



**Частное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
Донской экономико-правовой колледж
предпринимательства
(ДЭПК)**



**УМКД. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
по дисциплинам учебного плана профессиональной переподготовки
и повышения квалификации по направлению «Культура и искусство»**

Учебный план:					
№ приказа, дата утверждения:			№ 1 от 12.09.2020		
Профиль (специализация) ДПО			Управление образовательной организацией в условиях реализации ФГОС		
Трудоемкость и распределение ресурсов времени: профессиональная переподготовка (повышение квалификации)					
Всего:	Часов	512(72)	512(72)		
Аудиторная работа:	часов	160(22)	160(22)		
	(часов в неделю)				
	Лекции	80(11)	80(11)		
	Практические занятия (семинары)	80(11)	80(11)		
	Лабораторные занятия				
Самостоятельная работа:		340(48)	340(48)		
	Курсовая работа				
Форма итогового контроля:		12(2)		экзамен (зачёт)	

отсутствует

(наименование типовой программы, дата утверждения)

Составитель

Член СХР, проф., А.Н. Шейкин

Рекомендовано для издания НМС кафедры «Экономики и управления» с грифом «Электронное издание локального внутривузовского распространения»
Протокол № 1 от 12.07.2020

Председатель НМС кафедры «Экономики и управления»



к.э.н., Горцевская Е.А.

(подпись, фамилия, инициалы)

1. Цели и задачи программы, ее место в учебном процессе.

1.1 Цели и задачи программы.

Цели освоения программы – сформировать знание истории изобразительных искусств в контексте культуры.

Задачи программы:

- ознакомить слушателей с основными этапами развития истории искусств;
- дать знания о конкретных произведениях;
- научить анализировать пластические искусства, стили и направления;
- сформировать умения самостоятельно осваивать опыт художественной культуры.

1.2 Требования к уровню освоения содержания программы

В результате освоения дисциплины слушатель должен

знать: направления, стили искусства и творчество художников;

применять опыт визуального восприятия в практике проектирования.

уметь: ставить творческие задачи и выбора путей их решения;

развивать собственный вкус и опыт эстетического восприятия, синтезировать набор возможных решений задач проектирования, используя опыт истории искусств;

приобрести навыки и иметь представление:

о культурных тенденциях современной цивилизации и использовании опыта истории искусств;

культурой анализа, суждения и оценки эстетических явлений; анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, используя знания истории искусств (пред-проектный анализ); приемами и знаниями цветовых и линейных композиций;

разрабатывает проектную идею, используя опыт истории искусств.

1.3 Краткая характеристика программы

Изучая данную дисциплину, слушатель знакомятся с основными этапами развития искусства, важнейшими направлениями, именами и тенденциями в этой области. В процессе изучения слушателю необходимо понимать художественные достоинства объектов искусства, развивать способность к выработке своих взглядов и суждений и них, умение высказать своё мнение и изучаемый материал.

2. Содержание дисциплины

2.1 Обязательный минимум содержания программы

Индекс	Культура и Искусство
	Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.). Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира. XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. За-

<p>пдноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке. Особенности развития искусства в различных регионах мира. Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-Х1Х вв.; искусство ХХ века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства ХУП-Х1Х вв. Мировое искусство в конце Х1Х и начале ХХ вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Тенденции развития современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодерн, масс-культ; особенности развития культуры и искусства во второй половине ХХ века.</p>
--

2.2 Тематика лекций, их содержание и объем в часах, литература.

Раздел 1. Искусство Древности

Тема 1.1 Памятники первобытной культуры.

Искусство палеолита, эпохи Ориньяк-Солютре и Мадлен. Мезолит. Неолит.

Тема 1.2. Памятники первобытной культуры эпохи бронзы и железа.

Тема 1.3 Искусство Древнего Востока

Понятие «Древний Восток». Основные памятники

Тема 1.4 Искусство Древнего Египта.

Искусство Древнего и Среднего царства.

Тема 1.5 Искусство передней Азии и памятники Древнего Шумера. Искусство Аккада и Шумера. Старовавилонский период. Ассирийское и нововавилонское царства.

Тема 1.6 Искусство эгейской культуры. Критское царство. Микенское царство

Тема 1.7 Искусство Древней Греции

Период архаики. Классический период. Эллинистический период. Культура Этрурии

Тема 1.8 Искусство Древнего Рима

Литература

1. История искусства зарубежных стран. Т.1.М.,1980.
2. Древняя цивилизация. М.,1989.
3. Карпичечи А.К. Искусство и история. Египет. Флоренция,2000.
4. Ламбелет Р., Риштерер П. Египетский музей в Каире. 1996.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.,1970.
6. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. М., 1976.
7. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. М., 1966-1977.
8. История искусства зарубежных стран. Т.1.М.,1980.
9. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1. М.-Л., 1984.
- 10.Оппенгейм Л. Древняя Месопотамия. М.,1980.
- 11.Вейс Г. История цивилизации. Илл. энциклопедия в 3-х т. Т.1. М.,1998.
- 12.История искусства зарубежных стран. Т.1.М., 1980.
- 13.Всеобщая история искусств в 6 томах. Т.1. М., 1956.
- 14.Древняя цивилизация. М.,1989.
- 15.Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1. М.-Л., 1984.

Раздел 2. Искусство Востока

Тема 2.1. Искусство Индии.

Искусство Храппы и Мохенджо – Даро. Арийский (ведический) период искусства Инди
Искусство периода Ашоки. Канон изображения Будды, его земного и небесного оқ

жения. Канон изображения индуистских божеств. Индуистское храмовое зодчество средневековой Индии.

Тема 2.2. Искусство Китая

Искусство периодов Шан-Инь и Чжоу. Искусство ранних империй Цинь и Хань. Основы градостроительства и зодчества. Жанры и школы китайской живописи. Эпохи Тан и Сун – период расцвета китайского искусства.

Тема 2.3 Искусство Японии

Искусство периода кофунов. Искусство Нара и Хэйан. Искусство Камакура и Муромати. Искусство периода Эдо.

Тема 2.4 Искусство арабского востока

Отношение ислама к искусству. Градостроительство и архитектура стран мусульманского мира

Литература

1. Малявин В. Китайская цивилизация. М., 2001
2. Всеобщая история искусства М., 1961. Т. 2
3. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. СПб., 1998
4. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979
5. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство Средневекового Востока. М., 1989
6. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999
7. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
8. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979
9. Кирквуд Дж. Ренессанс в Японии. М., 1988
10. Японская гравюра XVII века. М., 1972
11. Сэнсом. Дж. Япония. Краткая история культуры. СПб., 1999
12. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство Средневекового Востока. М., 1989
13. Японская гравюра 17-19 веков. М., 1987

Раздел 3. Искусство Западной Европы V-XVIII в (8 часов)

Тема 3.1 Искусство европейского средневековья

Романское искусство. Готика. Эпоха Данте и Джотто

Тема 3.2 Искусство Возрождения

Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. Живопись, скульптура, архитектура.

Тема 3.3. Классицизм и барокко

Тема 3.4. Реализм

Барбизонская школа. Бидермейер. Реализм XVIII-XIX веков

Литература

1. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978
2. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей западноевропейского искусства XV-XVIII вв. М., 1966.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976
4. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
5. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 2001.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Искусство, 1992.
7. Всеобщая история искусства. Т.4. М., 1963.

Раздел 4. Искусство России (8 часов)

Тема 4.1 Искусство Древней Руси

Тема 4.2. Искусство Средневековой Руси. Иконопись. Архитектура.

Тема 4.3 Искусство России Нового времени Архитектура и искусство 17 в. Искусство эпохи просвещения. Архитектура и искусство 19-20 в.

Тема 4.2 Искусство романтизма и классицизма

Тема 4.5 Реализм и критический реализм

Критический реализм 19 века. Живопись передвижников. Графика.

Тема 4.6 Искусство Серебряного века

Тема 4.7 Искусство Советского периода и современности

Конструктивизм. Футуризм. Социалистический реализм. Соц-арт. Современные группы и движения

Литература

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972
2. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Рублева. М., 1976
3. История русского искусства. В 3 т. Т. 1. М., 1991.
4. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966
5. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984
6. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Западной Руси. XII-XV вв. М., 1961-1962.
7. История русского искусства. В 3 т. М., 1991.
8. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников в середине XIX- нач. XX в. М., 1993
9. Мир искусства. М., 1993
10. Пospelов Г. Бубновый валет М., 1990
11. Русакова Л.А. Символизм в русской живописи. М., 1995
12. Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском контексте. М., 2000
13. Акимович А.К. Наше искусство и проблема ценностей, творческое сознание в конце XX века. // Советское искусствознание. М., 1990.
14. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «черного квадрата» // Вопросы философии. 1990. № 11

Раздел 5 Искусство современности (8 часов)

Тема 5.1 Зарождение современного искусства.

Романтизм. Переоценка ценностей и искусство Декаданса

Тема 5.2 Модернизм

Основные направления искусства модернизма

Тема 5.3 Масс-культ и контркультура Культуриндустрия, медиакоммуникации и массовое искусство. Контркультура и ее графические воплощения.

Тема 5.4 Постмодернизм

Ситуация постмодерна. Основные направления искусства постмодерна. Искусство и арт-практика. Инсталляции, видео-арт, конструкции, ассамбляжи.

Литература

1. История красоты /Под ред У.Эко/. М., 2005.
2. Чилверс Ян. Путеводитель по искусству. М., 2002.
3. Крючкова В.А. Символизм в искусстве. М., 1998.
4. Якимович А. Восстановление модернизма. Живопись 40-60-х годов. М., 2001.
5. Антология французского сюрреализма. М., 1994.
6. Шестаков В.П. Мифология XX века. М., 1987.
7. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». М., 2003
8. Альтернативная культура: Энциклопедия. Екатеринбург, 2005.
9. Силичев Д. Постмодернизм. Экономика, политика, культура. М., 1998.
10. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М., 2000.

2.3 Практические (семинары) занятия, их наименование, содержание и объём в часах.

Учебным планом не предусмотрены.

2.4 Лабораторные занятия.

Учебным планом не предусмотрены.

2.5 Курсовая работа, её содержание и характеристика.

Учебным планом не предусмотрена.

2.6 Самостоятельная внеаудиторная работа слушателей.

№ п/п	№ те-мы	Наименование занятий	Объём (час.)	Рекомендуемая ли-тература.
1	1-2	История искусства Древности Тестирование (компьютерное), видеоряд Изучение визуального материала. Работа с лекци-ями и учебными пособиями. Задание 1. Просмотр кинофильмов Задание 2. Работа с учебным пособием	83	[1-4,13,17,20,28-33]
2	1-10	Искусство Востока Тестирование (компьютерное), видеоряд Изучение визуального материала. Работа с лекци-ями и учебными пособиями. Задание 1. Просмотр кинофильмов Задание 2. Работа с учебным пособием	83	[1-4,7,17,29]
3	1-4	Искусство Западной Европы V-XVIII в Тестирование (компьютерное), видеоряд Изучение визуального материала. Работа с лекци-ями и учебными пособиями. Задание 1. Просмотр кинофильмов Задание 2. Работа с учебным пособием	55	[1-4,11,12,14,16,18,23,26,28-33]
4	1-4	Искусство России Тестирование (компьютерное), видеоряд Изучение визуального материала. Работа с лекци-ями и учебными пособиями. Задание 1. Просмотр кинофильмов Задание 2. Работа с учебным пособием	55	[1-4,6,12,15,18,21,23,28-33]
5	1-4	Искусство современности Тестирование (компьютерное), видеоряд Изучение визуального материала. Работа с лекци-ями и учебными пособиями. Задание 1. Просмотр кинофильмов Задание 2. Работа с учебным пособием	56	[9,10,17,19,22,26,27,28-33]
		Всего	332	

2.6.1 Самостоятельная работа

1 работа с лекциями и учебниками

2 изучение видеоряда или интерактивного мультимедийного диска

3 просмотр учебных кинофильмов

4 изучение дополнительной литературы

2.7 Экзаменационные (и/или зачётные) вопросы.

1. Искусство палеолита, эпохи Ориньяк-Солютре и Мадлен.

2. Мезолит. Неолит.

3. Памятники первобытной культуры эпохи бронзы и железа.

4. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Додинастический период.

Раннее царство.

5. Искусство Древнего и Среднего царства . Гизехский комплекс.

6. Архитектура Нового царства. Луксор, Карнак.

7. Искусство Амарны.

8. Искусство передней Азии и памятники Древнего Шумера.

9. Искусство эгейской культуры. Критское царство. Микенское царство

10. Общая характеристика искусства Древней Греции.
11. Период архаики.
12. Классический период. Древняя Греция - Афинский акрополь,
13. Скульптура Поликлета, Фидия, Мирона.
14. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
15. Искусство вазописи в Древней Греции.
16. Афинский акрополь.
17. Скульптура Древней Греции.
18. Эллинистический период.
19. Общая характеристика искусства Древнего Рима
20. Особенности культуры Древнего Рима.
21. Искусство Рима в ранний период.
22. Искусство Римской республики
23. Архитектура Римской империи.
24. Римский скульптурный портрет.

Вариант 2

1. Общая характеристика искусства Индии.
2. Искусство Храппы и Млхенджо – Даро
3. Арийский (ведический) период искусства Индии
4. Искусство периода Ашоки.
5. Канон изображения Будды, его земного и небесного окружения.
6. Канон изображения индуистских божеств.
7. Индуистское храмовое зодчество средневековой Индии.
8. Общая характеристика искусства Китая.
9. Искусство периода Шан-Инь
10. Искусство Чжоу
11. Искусство ранних империй Цинь и Хань
12. Основы градостроительства и зодчества
13. Жанры и школы китайской живописи.
14. Китайская керамика.
15. Эпохи Тан и Сун – период расцвета искусства
16. Характеристика искусства Японии.
17. Искусство периода кофунов
18. Искусство Нара и Хэйан
19. Искусство Камакура
20. Искусство Муромати
21. Период Момояма
22. Искусство периода Эдо
23. Отношение ислама к искусству
24. Градостроительство и архитектура стран мусульманского мира
25. Узор в мусульманском искусстве

Вариант 3

1. Искусство Византии. (Софийский собор)
2. Романское искусство, основные памятники.
3. Искусство готики. Соборы в Кельне, Нотр-Дам и др.
4. Что такое Ренессанс? Истоки и стилевые признаки эпохи. Поторенессанс.
5. Общая характеристика искусства Раннего Возрождения. Брунеллески, Донателло, Мазаччо.
6. Флоренция последней трети 15 в., творчество Боттичелли.
7. Творчество Пьеро делла Франческа, Мантенья.
8. Концепция искусства Высокого Возрождения.
9. Творчество Леонардо да Винчи.

10. Творчество Микеланджело Буонаротти.
11. Творчество Рафаэля Санти. Фрески в Ватикане.
12. Становление искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана.
13. Перечислите основные черты Барокко и дайте им краткую характеристику. Творчество бернини.
14. Классицизм: происхождение, сущность и особенности. (Никола Пуссен, Клод Лоррен, Шарль Лебрен и т.д.)
15. Живопись Роккоко (Антуан Ватто, Франсуа Буше Жан Оноре Фрагонара)
16. Творчество Уильяма Хогарта (XVIII в.) Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо.
17. Творчество жак Луи Давида.
18. Значение культуры эпохи Просвещения.
19. Романтизм в оппозиции Классицизму в культуре XIX в.
20. Основные черты стиля Ампира.
21. Романтизм в живописи Теодора Жерико.
22. Творчество Эжена Делакруа.
23. Реализм и «барбизонская школа живописи».
24. Реализм в творчестве Гюстава Курбе.
25. Творчество Оноре Домье.
26. Направление «символизм» в искусстве XIX в.
27. Живопись импрессионистов (Мане, Дега, Моне, Ренуар, Сислей Писсарро).
28. Импрессионизм в скульптуре Огюста Родена.
29. Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Ван Гога, Гогена, Синьяка, Сера.

Вариант 4

1. Характеристика и основные черты модерна.
2. Русское искусство первой половины XVIII в.
3. Архитектура первой половины XVIII в.
4. Творчество архитектора Ф.Б. Растрелли.
5. Архитектура Москвы первой половины XVIII в.
6. Общая характеристика живописи первой половины XVIII в.
7. Портретная живопись первой половины XVIII в. (Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Ротари, Грот).
8. Развитие в России XVIII в. Искусства гравюры.
9. Русское искусство второй половины XVIII в.
10. Архитектура Вален-Деламота и Кокоринова.
11. Скульптура второй половины XVIII в. (Шубин, Фальконе, Козловский).
12. Живопись второй половины XVIII в. (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
13. Развитие исторической, бытовой и пейзажной живописи второй половины XVIII в.
14. Архитектура России в первой половине XIX в.
15. Развитие живописи в России первой половины XIX в. (Кипренский, Щедрин, Венецианов).
16. Творчества Брюллова.
17. Творчество Александра Иванова.

Вариант 5

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта - Луксор, Карнак, Гизехский комплекс.
2. Древняя Греция - Афинский акрополь, скульптура Поликлета, Фидия, Мирона.
3. Средневековье, романский стиль.
4. Средневековье, готика - соборы в Кельне, Нотр-Дам и др.
5. Итальянское Возрождение. Джотто, Донателло, Мазаччо, Джорджоне.

6. Итальянское Возрождение. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.
7. Северное Возрождение. Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн.
8. Барокко - Караччи, Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс.
9. Маньеризм - Джакомо Тинторетто, Паоло Веронезе, Тициан, Эль Греко
10. Нидерланды - Ян Вермеер, Питер Брейгель, Антонис ван Дейк, Франц Хальс.
11. Испания - Мурильо, Хосе Рибера, Диего Веласкес, Сурбаран.
12. Классицизм - Никола Пуссен, Пьер Шарден, Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр.
13. Галантный век - Франсуа Буше, Антуан Ватто, Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнолдс.
14. Романтизм - Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Франсиско Гойя, Уильям Тернер, Фридрих.
15. Русское средневековье - Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.
16. Русский классицизм и романтизм. Карл Брюллов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Федор Рокотов, Орест Кипренский, Иван Тропинин.
17. Критический реализм Александра Иванова, Василия Сурикова, Ильи Репина, Николая Ге.
18. «Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX в). Символизм, «Мир искусства».
19. «Серебряный век» русской культуры (рубеж XIX-XX вв). «Бубновый валет», авангард.
20. Русский пейзаж XIX в. Иван Айвазовский, Алексей Саврасов, Василий Поленов, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Иван Шишкин.
21. Русский авангард 20-х годов.
22. Социалистический реализм (1932-1985).
23. Европейский декаданс - импрессионизм, символизм, эстетизм.
24. Абстракция и экспрессионизм.
25. Дада, сюрреализм, искусство абсурда.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная литература.

1. Андреева Е.: Постмодернизм. Искусство второй половины XX- начала XXI века [Азбука](#), 2008 г. Серия: [Новая история искусства](#), 496 с.
2. Акимова Л.: Искусство Древней Греции: Классика, изд. [Азбука](#), 2008 г. Серия: [Новая история искусства](#)
3. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
4. Степанов А.: Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия: Изд.: [Азбука](#), 2009 г.
5. Новая история искусства Михаил Герман: Модернизм. Искусство первой половины XX века, Изд.: [Азбука](#), 2008 г.
6. Морозова О.М. Серия Новая история искусства История мировой литературы и искусства. Феникс 2011.

Дополнительная литература.

7. Альтернативная культура: Энциклопедия. Екатеринбург, 2005.
8. Бореев Ю. Социалистический реализм.- М.,2008
9. Бусалыи М. Понимать архитектуру.- М.,2003
10. Великие художники. «Комсомольская правда». М.,2009.
11. Герман М. Модернизм. Азбука. М.,2008.
12. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «черного квадрата» //Вопросы философии. 1990. № 11

13. Демпси Э. Стили, школы, направления. – М., 2008
14. Древние цивилизации. М., 1989
15. Камминг Р. Искусство.- М., 2007
16. Краткая история культуры. СПб, 1999
17. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2002.
18. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Под редакцией Ц.Г. Нессельштраус. М., 2003.
19. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта.- М., 2004
20. История Чилверс Ян. Путеводитель по искусству. М., 2002.
21. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». М., 2003
22. Мифологический словарь. М., 1991
23. Путеводитель по искусству. – М., 2004
24. Русакова А.А. Символизм в русской живописи» Белый город. М., 2001.
25. Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском контексте. М., 2000
26. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для вузов. В 2-х тт. Т.1.-М.: Академия, 2007.-304с.:ил.
27. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для вузов. В 2-х тт. Т.2.-М.: Академия, 2007.-304с.:ил.
28. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1995
29. Сто великих храмов мира. Энциклопедия. – М., 2000
30. Трубецкой Е., М. Три очерка о русской иконе. 1991
31. Филиппов В. Импрессионизм в русской живописи. Белый город. М., 2003.
32. Чернецова Е.М. Искусство. Словарь-справочник.- М., 2002
33. Якимович А. Восстановление модернизма. Живопись 40-60-х годов. М., 2001.

Электронные ресурсы.

34. www.urgido.ru Пигулевский В.О. УМКД по дисциплине «История культуры и искусств», 2010. ШФ ЮРГИ
35. <http://window.edu.ru/> История культуры и искусства: планы семинарских занятий и методические указания. Часть 1. История культуры /Лысак И.В.: 2008
36. <http://window.edu.ru/> История культуры и искусства: Конспект лекций /Катагарова Л.С.: 2006
37. <http://window.edu.ru/> История культуры и искусства: Учебно-методический комплекс. Часть 1. История культуры /Лысак И.В.: 2006
38. <http://www.twirpx.com/file/203790/> Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для вузов. В 2-х тт. Т.1.-М.: Академия, 2007.-304с.:ил.
39. <http://www.twirpx.com/file/203790/> Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для вузов. В 2-х тт. Т.2.-М.: Академия, 2007.-304с.:ил.

Периодические издания.

40. Арт-хроника
41. ELLE декор
42. Искусство
43. Художественный журнал

4.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В ходе изучения дисциплины применяются:

1. Мультимедийный диск
2. Кинофильмы по всем темам
3. Методические разработки к практическим занятиям, семинарам.
4. Видеоматериалы, рекламные ролики, видеофильмы
5. Панели для мультимедийной презентации
6. Интернет и веб-камера
7. Диапроекторы, ноутбуки, мобильные экраны