



Частное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
Донской экономико-правовой колледж
предпринимательства
(ДЭПК)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДЭПК
к.т.н., доцент Иринин Е.М.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 017373A0005B03DA84AD49E02FD406E93
Владелец: Иринин Евгений Михайлович
Действителен: с 17.05.2023 до 17.08.2024

« 04 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации «Педагог дополнительного образования
детей и взрослых в области изобразительной деятельности и
декоративно-прикладного искусства»

| Учебный план: | | | | | |
|---|--|----------------|----------------|-------|--|
| № приказа, дата утверждения: | № 1 от 12.09.2023 | | | | |
| Профиль (специализация) ДПО | Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного и общего образования в рамках ФГТ и ФГОС | | | | |
| Трудоемкость и распределение ресурсов времени: профессиональная переподготовка | | | | | |
| Всего: | Часов | 512(72) | 512(72) | | |
| Аудиторная работа: | часов | 160(22) | 160(22) | | |
| | (часов в неделю) | | 4 | | |
| | Лекции | 80(11) | 80(11) | | |
| | Практические занятия (семинары) | 80(11) | 80(11) | | |
| | Лабораторные занятия | | | | |
| Самостоятельная работа: | | 340(48) | 340(48) | | |
| | Курсовая работа | | | | |
| Форма итогового контроля: | | 12(2) | | зачёт | |

Шахты, 2023

отсутствует

(наименование типовой программы, дата утверждения)

Составитель

Член СД России Плотникова М.Г.

Рекомендовано для издания НМС кафедры «Графический дизайн» с грифом «Электронное издание локального внутривузовского распространения»
Протокол № 1 от 12.09.2023.

Председатель НМС кафедры
«Графический дизайн»



Член СХ РФ, доцент Иванова О.В.

(подпись, фамилия, инициалы)

Педагог дополнительного образования детей и взрослых в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства: рабочая программа / сост. Шейкин А.Н.; Донской экономико-правовой колледж предпринимательства. - Шахты, 2020, 49 с.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является программы повышения квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства** и соответствующих профессиональных компетенций:

- Определять цели и задачи, планировать занятия.
- Организовывать и проводить занятия.
- Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
- Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы.
- Анализировать занятия.
- Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
- Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
- Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
- Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

1.2. Цели и задачи программы, требования к результатам её освоения

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

иметь практический опыт:

- в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведение занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

– определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;

– педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности и ДПИ, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

– демонстрировать способы, приемы в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования детей;

– стимулировать познавательную активность на занятии; создавать условия для развития мотивации детей к изобразительной деятельности и ДПИ;

– создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;

– выявлять и поддерживать одаренных детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;

– проводить педагогическое наблюдение за обучающимися;

– устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

– взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

– использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

– контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

– анализировать занятия в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования;

– осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и ДПИ на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;

– вести учебную документацию;

знать:

– технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования;

– психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– теоретические основы и методику планирования занятий в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– методы, методики и технологии организации детей в области изобразительной деятельности и ДПИ дополнительного образования;

– основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;

– способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;

– основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– педагогические и гигиенические требования к организации обучения в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– логику анализа занятий;

– методику бизнес - планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ;

– виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 ч.; в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 ч; самостоятельной работы обучающегося – 110 ч;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства**, в том числе следующими компетенциями:

- Определять цели и задачи, планировать занятия.
- Организовывать и проводить занятия.
- Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
- Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоение дополнительной образовательной программы
- Анализировать занятия.
- Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
- Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
- Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
- Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- Оформлять педагогические разработки в форме отчетов, рефератов, выступлений.
- Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.
- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность. Определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- Ставить цели. Мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
- Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
- Исполнить воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Содержание обучения по дисциплине

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | |
|--|--|--|
| 1 | 2 | |
| Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства | | |
| Модуль 1 | Методика преподавания по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. | |
| Раздел 1. | Методика преподавания изобразительного искусства. | |
| Тема 1.1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Цель и задачи преподавания изобразительного искусства. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства. |
| | 2 | Формы, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. Многофункциональность изобразительного искусства. Развитие познавательных, изобразительных, художественных и творческих способностей в практической деятельности. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства. |
| | 3 | Интеграция изобразительного искусства со смежными предметными областями. Интеграция основного и дополнительного художественного образования. Развитие творческой активности личности на основе интеграции предметов искусства, внедрения интерактивных технологий образования. |
| Тема 1.2. Основные дидактические принципы методики обучения ИЗО. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Принцип воспитывающего обучения. |
| | 2 | Принцип научности, систематичности и последовательности в обучении ИЗО. |
| | 3 | Принцип наглядности. |
| | 4 | Принцип активности и сознательности в обучении ИЗО (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). |
| | 5 | Принцип доступности и посильности в обучении ИЗО. Принцип прочности усвоения знаний. |
| | 6 | Принцип связи теории с практикой. |
| | 7 | Характеристика основных художественных принципов. Принцип целостности эмоционального освоения. Принцип постоянства связи с жизнью. Принцип единства формы и содержания. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков. |
| Тема 1.3. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Этапы развития методов обучения изобразительного искусства за рубежом. |
| | 2 | Художники эпохи Возрождения и их вклады в методику преподавания ИЗО. Методические идеи Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, Песталоцци и др. |
| | 3 | Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения ИЗО. Педагогическая деятельность художников в Российской Академии художеств. |
| | 4 | Наследие А. Сапожникова. Методические установки П. П. Чистякова: «геометральный» и «натуральный» методы. Методика Д. Н. Кардовского и др. |
| | 5 | Концепция всеобщей графической грамоты (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов, С.Е Игнатъев и др.). Академические принципы художественного образования – основа концепции. Ценности концепции – классическая реалистическая школа. |

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| | 6 | Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский). Основные принципы концепции. Художественный образ как средство формирования художественной культуры учащихся. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение рефератов, докладов. Изучение методической и педагогической литературы. Анализ. |
| Тема 1.4. Содержание программ по изобразительному искусству. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Особенности программ по изобразительному искусству. Принципы художественного образования (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов). Суть концепции в систематическом развитии навыков художественного восприятия художественного образа и его создания в собственных художественных работах. |
| | 2 | Программа «Изобразительное искусство» как целостная система введения школьников в художественную культуру. Концепции программ. Программа «Изобразительное искусство 1-9 класс» В.С. Кузина. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс» Б.М. Неменского. Концепция формирования целостной личности на основе гуманитарных ценностей народного искусства (Т. Я. Шпикалова). |
| | 3 | Альтернативные, авторские программы в процессе обучения школьников изобразительной деятельности в области дополнительного образования. Характеристика основных принципов. Всеобщность художественного воспитания; преподавание искусства; единство обучения и художественного творчества; единство практической деятельности и развития навыков художественного восприятия; сочетание работы на плоскости с объемно-пространственными видами художественной деятельности. Обучение учащихся способам и техникам работы художественными материалами, отражающими все богатство художественной практики; единство педагогики и искусства; развитие интереса к искусству, единство обучения и творчества. |
| | 4 | Анализ учебников по изобразительному искусству для общеобразовательных школ. |
| Тема 1.5. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Виды и содержание учебной деятельности: формирование графических знаний, умений и навыков, изучение основ цветоведения, композиции, перспективы, способов формообразования в художественном конструировании и лепке. Основы анализа художественных произведений. Особенности и закономерности художественной обработки материалов. Освоение языка изобразительного искусства, изобразительно-выразительные средства. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и др. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живопись. Живописные материалы. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Декоративно-прикладное искусство. |
| | 2 | Особенности учебной деятельности в программе «Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-4 классы»: три вида художественной деятельности – изобразительный, конструктивный художественный; связь искусства и жизни, принципы реализации учебной деятельности. Формы проведения занятий. Коллективная деятельность. Разнообразии техник и художественных материалов. |
| | 3 | Программа «Изобразительное искусство. 1-4классы» под ред. В. С. Кузина. Виды деятельности: рисование с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа – лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. |
| | 4 | Программа под ред. Т. Я. Шпикаловой. Виды деятельности учащихся - рисование с натуры, по памяти и представлению, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм, выполнение декоративных композиций и декоративных импровизаций, моделирование и художественное конструирование из бумаги, ткани, природных материалов, лепка. |
| | | Практические занятия. Творческие занятия, направленные на создание художественного образа в изображении |
| Тема 1.6. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|--|---|
| Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности. | 1 | Психолого-педагогические основы творческого развития личности. Психолого-педагогические основы индивидуально - дифференцированного подхода в обучении школьников. |
| | 2 | Роль тематического рисования в развитии творческих способностей учащихся. Содержание и виды тематического рисования в программах по изобразительному искусству. Методика и последовательность работы над тематической композицией. Тема и сюжет. Сюжет изображения как индивидуальное отношение к теме. |
| | 3 | Индивидуальность как проявление творческой направленности личности школьника. Творческое отношение к теме: относительная новизна и принцип выражения собственной точки зрения на тему, эмоционально-эстетическое переживание темы на основе личностно-значимого подхода, выражение в сюжете эстетического и художественного идеала. |
| | 4 | Изучение изобразительного языка искусства и адекватное использование системы изобразительно-выразительных средств для образной характеристики сюжета. Методические аспекты развития творческих способностей учащихся на уроках тематического рисования. |
| | | Практические занятия |
| | | Анализ детских работ. Самостоятельная работа. Доклад: «Развитие творческого воображения средствами ИЗО». |
| Тема 1.7. Методы проблемного обучения. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Проблемное обучение. |
| | 2 | Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский. Основное содержание - раскрытие в изучаемом материале различных проблем и показ способов их решения. |
| | 3 | Развитие творческих качеств личности ученика, его интеллектуального потенциала при проблемном обучении. |
| | 4 | Проблемный урок. Значение игровых приемов. Выявление и классификация проблем, формулировка гипотез и показ способов их проверки. Постановка проблем в проведении практического задания. Деятельность учащихся в прослеживании за логикой доказательств. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнить примеры графических работ для учащихся с изображением природных мотивов, Растений, животных в различных техниках, сформулировать к ним проблемные вопросы и дидактические задания. Форматы работ: А4 и А5. Проанализировать составленные задания, аргументировано доказать возможность и целесообразность применения своих методических разработок. |
| Тема 1.8. Специфика работы с детьми разного возраста, с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями. | Содержание | |
| | 1 | Учет возрастных особенностей учащихся – непереносимое условие проведения учебного процесса. |
| | 2 | Особенности восприятия детей младшего школьного возраста. |
| | 3 | Характер изобразительной деятельности школьников среднего возраста. |
| | 4 | Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением. Методика обучения школьников разного возраста анализу художественных произведений Методы и приемы работы с одаренными детьми. |
| | | Практические занятия. Приемы анализа художественного произведения различных видов искусств и ДПИ при проведении занятий. |
| | Самостоятельная работа. Выполнить примеры живописных работ для учащихся с изображением пейзажей, отдельных природных мотивов, явлений природы, фауны и флоры в различных художественных техниках, сформулировать к ним проблемные вопросы и дидактические задания по теме. | |
| Тема 1.9. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. | 1 | Содержание и методика обучения композиции. (На примере программ под ред. В. С. Кузина, Б.М. Неменского). Вопросы композиции в программах изучения изобразительного искусства в школе. Содержание понятия композиция. Композиция художественного произведения как единство содержания и формы. Принципы классической композиции. Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон соподчиненности композиционной структуры идейно-художественному замыслу, закон жизненности. Средства и правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного средства, симметрия-асимметрия, горизонталь и вертикаль в композиции, композиционные способы передачи пространства, диагональ; линия, тональное и живописное пятно. Виды и типы композиций. |
| | 2 | Содержание программ и методика обучения изображению натюрморта с натуры, по памяти, по представлению. Учебный натюрморт. Тематический натюрморт. Последовательность и содержание этапов изображения натюрморта с натуры. Композиция натюрморта, конструктивный анализ формы предметов, пропорции, масштаб. Передача объема и пространства в натюрморте средствами графики и живописи. Изучение основ изображения предметов в перспективе. Тональные отношения. Цветовые отношения Освещенность. Фактура предметов и передача материальности в натюрморте. Особенности живописи натюрморта с натуры акварелью. Особенности живописи натюрморта с натуры в технике гуаши. Композиционный натюрморт творческого характера. Светотень в натюрморте. Основные типы натюрмортных постановок и методика их преподавания. Процесс рисования учебного натюрморта и способы решения задач. Этапы работы над натюрмортом. |
| | 3 | Содержание программ и методика обучения изображению портрета с натуры, по памяти, по представлению. Изображение человека в программах по изобразительному искусству. Портрет и его виды. Композиция портрета. Художественная образность портрета. Основы изобразительной грамоты в структуре содержания изучения искусства портрета. Автопортрет, портрет друга, членов семьи и литературных персонажей как выражение художественного самосознания и эстетической позиции учащихся. |
| | 4 | Содержание программ и методика обучения изображению пейзажа с натуры, по памяти, по представлению. Роль и значение изображения пейзажа в художественном образовании школьников. Классификация пейзажей. Эмоционально-эстетическое воздействие пейзажа. Образ пейзажа в истории искусств. Композиция пейзажа. Перспектива пейзажа, способы выразительной передачи пространства пейзажа. Воздушная перспектива как искусство передачи тоновых и цветовых отношений в пейзаже. набросок пейзажа. Пейзаж родной земли в содержании программ изобразительного искусства. Возрастные особенности учащихся в изображении пейзажа. Развитие художественного восприятия, образного мышления и воображения в процессе изображения пейзажа. Академическая и творческая составляющие в процессе работы над пейзажем. Переживание и художественное сопереживание. Техника работы графическими и живописными материалами. Виды пейзажа. Изучение линейной и воздушной перспективы. Изучение природных форм. Рисование деревьев. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнить живописные этюды на передачу цветовых контрастов и нюансов в пейзаже при изображении времен года, погодных условий. |
| Тема 1.10. Методика преподавания ИЗО в Дошкольном Образовательном Учреждении. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Содержание учебной работы. Объем знаний и умений, планируемый в младших и средних классах. |
| | 2 | Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в разных классах |
| | 3 | Распределение учебного времени по видам деятельности с учетом возрастных особенностей. |
| | 4 | Объем знаний, умений и навыков по изобразительному искусству в ДОУ. Методика проведения занятий. Структура занятия в ДОУ. Методы, формы, средства проведения занятий. |
| | | Практические занятия. Проанализировать репродукции произведений художников-живописцев из учебно-наглядного пособия Е. И. Коротеевой и работы младших школьников из методического фонда кабинета. |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | | Выполнить примеры живописных работ для учащихся с изображением городских, сельских и ландшафтных пейзажей с разными композиционными схемами и колористическими решениями. |
| Тема 1.11. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Развитие художественного восприятия – задача обучения школьников изобразительному искусству. Общение средствами искусства как познание законов красоты в искусстве и действительности. Роль учителя в организации общения средствами искусства. Характеристика детей и взрослых просмотренных художественных произведений – сюжетное восприятие. Принципы развития художественного восприятия. |
| | 2 | Психологические закономерности восприятия - основа методики развития навыков художественного восприятия и проведения уроков восприятия изобразительного искусства. Фазность восприятия произведений искусства. Характеристика стадий процесса восприятия произведений искусства: предварительная ориентировка и общий настрой зрителя, анализ композиционных особенностей и средств создания художником художественного образа, детальное восприятие и целостная оценка картины. Селективность- выборочность, авторская позиция в создании произведения и его восприятии. Технология проведения уроков восприятия изобразительного искусства и подготовка к ним учителя. |
| | 3 | Использование в уроках игровых методов. Закономерности процесса обучения, направленного на развитие творческих способностей школьников |
| Тема 1.12. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Условия, влияющие на развитие творческой активности. Воспитание интереса к изобразительной деятельности. Использование в уроках игровых методов. Виды и типы наглядных пособий. |
| | 2 | Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства. Значение и особенности педагогических рисунков. Виды наглядности. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий по ИЗО. |
| | 3 | Дидактические функции педагогического рисунка. Качества и свойства педагогического рисунка. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка при объяснении процесса изображения с натуры натюрморта. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка при объяснении процесса изображения иллюстрации к сказке, пейзажа, портрета и т. д. Необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО. Применение технических средств в обучении изобразительному искусству. Дидактические функции педагогического рисунка. Творческие задачи педагогического рисования. |
| | | Практические занятия. |
| | | Выполнение таблицы «Последовательное изображение натюрморта в графике, в живописи». Отработка приемов педагогического рисунка на доске. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение таблицы «Последовательное изображения портрета в живописи». |
| Тема 1.13. Планирование учебно - воспитательной работы по изобразительному искусству. | Содержание | |
| | 1 | Этапы подготовки учителя к уроку. |
| | 2 | Методика применения требований к современному уроку: использование при проектировании урока принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения; единство обучения и творчество в проектировании и проведении урока |
| | 3 | Применение игровых форм урока как средства достижения цели, обоснованность игровых форм на уроке; учет особенностей класса, учебных и воспитательных возможностей учащихся, особенностей, склонностей, интересов, потребностей; обязательное планирование воспитательных аспектов обучения; отбор учебного материала, подлежащего усвоению; раскрытие личностного смысла учебного материала; |
| | 4 | Межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний; усвоение теоретических знаний в практической художественной деятельности; включение на уроке упражнений творческого характера по применению знаний; |

| | | |
|--|---|--|
| | | оптимальное сочетание методов обучения на уроке, при проектировании урока; сочетание разнообразных форм работы на уроке (групповой, индивидуальной, фронтальной); анализ результатов обучения, воспитание и развитие. |
| | | Практические занятия. |
| | | Выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана уроков. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение таблицы «Последовательное изображение пейзажа в цвете». |
| Тема 1.14. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Учебные, воспитательные и организаторские функции деятельности учителя ИЗО. Педагогическая культура учителя. Компоненты педагогической культуры учителя ИЗО. Необходимые требования к личности учителя и его профессиональному мастерству. Профессиональные функции учителя ИЗО. Личностные качества. Организационные качества. Деловые качества. Внешний вид |
| | 2 | Подготовка учителя к уроку: работа с программой, изучение тематики, планирование урока, подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Анализ урока: элементный анализ. Анализ по единицам. Структурный анализ. |
| | | Практические занятия. Педагогический рисунок на доске с комментариями. |
| Тема 1.15. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Педагогические и гигиенические требования к организации обучения. |
| | 2 | Требования к освещению кабинета. |
| | 3 | Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках ИЗО. |
| | 4 | Оформление кабинета. Комплектование библиотеки по предмету. |
| | 5 | План работы кабинета. Техника безопасности образовательного процесса. |
| | Самостоятельная работа. Выполнение эскиза кабинета ИЗО. | |
| Тема 1.16. Урок как форма организации учебного процесса обучения изобразительному искусству. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Особенности урока изобразительного искусства. Множественность подходов к пониманию сущности современного урока. Современный урок – продукт современной культуры, отвечающий принципам гуманизма. Урок как средство развития личности ребенка и условие его саморазвития, самоорганизации, самостоятельности. |
| | 2 | Требования к современному уроку: использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей образовательного процесса; реализация дидактических принципов; обеспечение условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся; осуществление межпредметных связей, опора на достигнутый уровень развития учащихся; мотивация и активизация всех сфер развития личности; логичность и эмоциональность всех этапов урока; эффективное использование всех педагогических средств; связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся; формирование практически необходимых знаний, умений и навыков, рациональных приемов мышления и деятельности; формирование потребности учиться. |
| | 3 | Признаки современного урока изобразительного искусства. Новые формы урока: урок-игра, урок-путешествие, урок-драматизация, урок-диспут и т.д. Структура урока. Типы уроков. Этапы урока. Целеполагание и анализ урока. Виды анализа. Типы анализа урока. |
| | 4 | Современные дидактические требования к уроку. Поурочное планирование учебной темы. Связь поурочного и тематического планирования. Планирование учебной деятельности на уроке. Специфические особенности уроков ИЗО. |
| | Практические занятия | |

| | | |
|--|---|--|
| | | Составление планов-конспектов по рисованию с натуры, тематическому рисованию. |
| Тема 1.17. Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов изобразительной деятельности. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Критерии оценок изобразительной деятельности. Виды критериев: образовательный, индивидуально-личностного развития, воспитанности. |
| | 2 | Основы научно- исследовательской работы в области изобразительной деятельности. |
| | 3 | Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Просмотр работ. Выставки работ обучающихся. Межпредметные связи на занятиях изобразительного искусства. Интеграция. |
| Тема 1.18. Основные виды ТСО, ИКТ и их применение в изобразительном процессе. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Основные виды ТСО и их характеристики. Дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; экспериментальные и аналитические методы оценки электронных средств учебного назначения |
| | 2 | Методические рекомендации по дидактической оценке качества ИОР (информационно – образовательные ресурсы) в преподавании изобразительного искусства Требование научности обучения с использованием ИОР. Требование доступности обучения. Требование обеспечения проблемности обучения. Требование обеспечения наглядности обучения. Требование обеспечения сознательности обучения, самостоятельности и активизации деятельности. Требование систематичности и последовательности обучения. Требование прочности усвоения знаний при использовании ИОР. Требование единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения в ИОР. |
| | 3 | Психолого-педагогическое обоснование использования ИКТ на уроках ИЗО. |
| | 4 | Мультимедиа презентации на уроках ИЗО. Цели и механизмы использования ИКТ на уроках ИЗО. |
| Тема 1.19. Методика проведения внеклассной и внешкольной работы. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО, как часть общей системы эстетического воспитания школьников. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО. Цели, задачи и организационные формы. (беседы, лекции и доклады с показом репродукций, электронные презентации, организация и руководство изо- кружками по рисунку и живописи, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов на пленэрные зарисовки, оформление помещения к праздникам, организация вечеров-концертов, проведения факультативных занятий). |
| | 2 | Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий по ИЗО. Методика проведения экскурсий. Проектная деятельность учащихся по ИЗО. |
| | | Самостоятельная работа. Разработать проект по изобразительной деятельности. |
| Раздел 2. | Теория и методика дополнительного художественного образования детей. | |
| Тема 2.1. Технологические основы изобразительной деятельности и декоративно- | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Сущность и специфика школьного дополнительного художественного образования детей. Актуальность различных направлений творческой деятельности обучающихся. Значение групповой работы в развитии интеллекта, логике, стремление учиться. Воспитание основ эмоционального воздействия; развитие навыков художественной деятельности, накопление знаний об искусстве. |

| | | |
|---|--|--|
| прикладного искусства дополнительного образования. | 2 | Развивающие функции дополнительного художественного образования детей. Включенность школьника в тот или иной вид художественной деятельности – «требование к искусству». Основные художественные дополнительные образовательные программы, выполняющие функции, развивающие личность ребенка. |
| Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и ДПИ. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Функции дополнительного художественного образования детей: ценностно-ориентационная; коммуникативная; социально-адаптационная; психотерапевтическая; профориентационная; рекреационная; культурообразующая. |
| | 2 | Обзор некоторых программ творческого развития. Программы детского творчества и отражение в них творческой активности ребенка в процессе усвоения совокупности знаний, умений и навыков. |
| | 3 | Структура содержания программ дополнительного художественного образования детей. Направления содержания программ дополнительного художественного образования детей, их ориентация. |
| | | Самостоятельная работа. Составить модель сотворчества. |
| Тема 2.3. Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Формы и методы психологических технологий, способствующих эффективной реализации дополнительного художественного образования детей. |
| 2 | Ценностные критерии, способствующие ребенку в приобретении знаний. Вариативность среды, стимулирующий поиск различных ресурсов, связей, отношений. Проблема развития детского творчества. Понятие детского изобразительного творчества. Способность к творчеству — специфическая особенность человека. Определение творческой деятельности художника. Объективная и субъективная основы творчества. Этапы творческой деятельности. Результат творчества. Сравнительная характеристика изобразительного творчества взрослого и школьника. Психологические механизмы творческой деятельности (воображение, образное мышление, интуиция, вдохновение). Своеобразие творческой деятельности школьника. Психологическая готовность к творчеству. Выразительные средства, используемые школьником для создания образа. Зависимость творческого развития от обучения. Условия развития изобразительного творчества в учреждениях дополнительного образования. Мотивы творческой деятельности, их развитие. Критерии оценки творческих работ детей. Анализ исследований по проблемам обучения изображению и развитию художественного творчества детей. | |
| Тема 2.4. Особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Художественное воспитание как часть эстетического и этического воспитания. Формирование духовного мира детей, развитие их творческих способностей, патриотического и нравственного воспитания. Возрождение и развитие народного искусства, традиционных художественных промыслов и ремесел России как развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. |
| | 2 | Профессиональная ориентация школьников как часть художественного воспитания. Динамика роста художественных коммуникаций. Значение эстетики в развитии личности. Роль этики в образовательном процессе. |
| | | Самостоятельная работа. Составить план работы педагога дополнительного образования на месяц. |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала | |
| 1 | Особенности современного занятия художественного кружка. | |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Теоретические основы и методика планирования занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. | | Основные задачи учебного занятия. План учебного занятия. Методы и приемы обучения на занятиях. Формы учебной деятельности на занятии кружка. Типы учебных занятий дополнительного художественного образования детей. |
| | 2 | Типология учебных занятий по образовательным целям и логика их построения. Традиционные и новые формы проведения учебных занятий дополнительного художественного образования детей. Организация начала учебного занятия. Требование к изложению материала педагогом. |
| | | Практические занятия. |
| | 1 | Составление плана-конспекта учебного занятия по любой тематике. |
| | 2 | Выполнение наглядности. |
| | | Самостоятельная работа. - Составить анализ занятий на основе прослушанных в аудитории. Составить планы-конспекты занятий с различными направлениями, видами деятельности. |
| Тема 2.6. Логика анализа занятий. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Структура самоанализа учебного занятия. |
| | 2 | Структура анализа кружкового занятия. Психолого-педагогическая схема анализа кружкового занятия. Схема анализа занятия кружка при формировании самостоятельности обучающихся. |
| | | Практические занятия. Проведение фрагментов подготовленных занятий, составление анализа и самоанализа занятий (письменно). |
| Тема 2.7. Алгоритм работы над образовательной программой дополнительного образования детей. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Структурные и содержательные особенности разделов образовательной программы дополнительного образования детей. |
| | 2 | Структура и содержание: титульного листа; оглавления образовательной программы; пояснительной записки; учебно-тематического плана; раздела «Содержание программы»; методического обеспечения образовательной программы. |
| | | Практические занятия. |
| | | Составление простой программы дополнительного образования детей. Подбор наглядности, приложений. Самостоятельная работа. Подготовить выступление по программам дополнительного образования. |
| Тема 2.8. Методы, методика и технологии организации деятельности детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Приемы и методы организации образовательного процесса. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся. Фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный и др. |
| | 2 | Приемы организации образовательного процесса. Игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, анализ картин. Показ видеоматериалов, иллюстраций, педагогическое мастерство; наблюдение, работа по образцу и др. |
| | 3 | Педагогические технологии: личностно-ориентированные; объяснительно-иллюстративные. Проблемное обучение. Игровые технологии; ИКТ; инновационные педагогические технологии; авторские педагогические технологии; технологии интегрированного обучения; развивающего обучения; разноуровневого обучения и др. |
| | | Практические занятия. |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | | Методическая копилка: выступления с заранее разработанными играми, упражнениями, картинками, репродукциями и другим материалом для проведения занятий. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнить эскиз интерьера кабинета изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. |
| Тема 2.9. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности обучающихся. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Виды детских объединений: однопрофильные, двухпрофильные, комплексные, учебно-исследовательские. |
| | 2 | Численный состав объединения. Продолжительность занятий, расписание. |
| | 3 | Индивидуальные занятия: одаренные дети, будущие выпускники, дети с низким уровнем подготовки. |
| | 4 | Период комплектования групп: процесс набора обучающихся, создание условий для художественного развития, организационно-методические основы работы педагога, период школьных каникул, выходные и праздничные дни. |
| | | Самостоятельная работа. Разработать творческий проект. |
| Тема 2.10. Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к изобразительной деятельности. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Наглядные пособия в работе педагога дополнительного образования. Классификация наглядных пособий Дидактический материал (карточки с рисунками, текстами, цифрами, трафареты, модели, муляжи и др.). |
| | 2 | Создание в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающей среды: Оборудование, оформление и материально-техническая учебная база. |
| | 3 | ТСО и ИКТ, игра – как способы активизации обучающихся. Основные виды технических средств обучения, применяемые в дополнительном образовании. Применение информационно-коммуникационных технологий. |
| | 4 | Методические требования к демонстрации наглядных пособий. |
| | | Практические занятия. Разработка наглядных пособий по видам деятельности, упражнений, карточек-заданий. |
| | | Самостоятельная работа. Разработать творческие карточки, карточки-задания, упражнения, игры и другие наглядные пособия, способствующие творческому развитию личности обучающихся. |
| Тема 2.11. Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. |
| | 2 | Учет возрастных особенностей детей при организации образовательного процесса. Специфика младшего школьного возраста (6-10 лет); специфика среднего школьного возраста (11-15 лет); специфика старшего школьного возраста (16-18 лет). |
| | 3 | Методика обучения детей с особыми образовательными потребностями: дополнительное художественное образование одаренных школьников; специфика дополнительной работы с детьми с дисгармоничным развитием, девиантным поведением; структура способностей к изобразительной деятельности, сенсорные способности к изобразительной деятельности детей. |
| | | Практические занятия. Анализ конкретных педагогических ситуаций по проблемам набора, проведения занятий с детьми разного возраста. |
| | | Самостоятельная работа. Подобрать вопросы для анкеты обучающимся с целью изучения. |
| Тема 2.12. Инструментарий и методы контроля качества процесса | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Ожидаемые результаты и способы определения результативности. Определение конкретных знаний, умений, навыков обучающихся по итогам каждого года обучения. Отдельное выделение результатов воспитания и развития обучающихся. Диагностика успешности овладения обучающимися содержанием программы. |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| и результатов дополнительного образования в области ИЗО и ДПИ | 2 | Формы и виды подведения итогов. Аттестация, опрос, контрольное занятие. Зачет, экзамен, выставка. Виды аттестации: текущая, тематическая, промежуточная, итоговая. Критерии оценки результатов. |
| | | Практические занятия. |
| | 1 | Составление карты критериев оценки детских рисунков по определенной теме. |
| | 2 | Разработать варианты способов и форм выявления, фиксации и предъявления результата образовательного процесса. |
| Тема 2.13. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения в области ИЗО и ДПИ. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Компетентность педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Требования к проведению занятий педагогом. Особенности педагогической техники. Педагогическое мастерство. |
| | 2 | Требования к руководителям УДОД по охране труда, технике безопасности и производственной санитарии. |
| Тема 2.14. Работа с родителями. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. Содержание и рекомендации к организации и проведению различных форм взаимодействия педагогов и родителей: день открытых дверей; беседы; консультации; семинары-практикумы; родительские собрания; круглый стол; дискуссия; устные журналы; наглядные формы; брифинг и др. |
| | 2 | Организация современной деятельности родителей и детей. Формы познавательной деятельности. Формы трудовой деятельности. Формы досуга. |
| | | Самостоятельная работа. Разработать план-конспект для встречи с родителями группы (кружка, объединения). |
| Тема 2.15. Виды документации, требования к её оформлению. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Документация педагогов дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа определенной направленности. Тематический план на учебный год. УМК педагога дополнительного образования. |
| | 2 | Журналы учета работы объединения. Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребенка. Портфолио объединения дополнительного образования. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение рефератов, докладов, выступлений по предложенной преподавателем тематике. |
| Раздел 3. | | Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. |
| Тема 3.1. Методика декоративной работы как учебная дисциплина. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Цели и задачи обучения и воспитания школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративного искусства: декоративно-прикладное, декоративно-оформительское и т.д. |
| | 2 | Роспись по дереву. Керамика. Глиняная игрушка. Русская деревянная игрушка. Матрешки. Русские художественные лаки. Павлопосадские платки. |
| | | Анализ художественного произведения. |
| Тема 3.2. Психолого-педагогические и культурологические основы | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Роль художественно-прикладной деятельности в познании и развитии личности. Полифункциональность художественно-прикладной деятельности в условиях развивающего обучения (обучающая, воспитательная, развивающая, активизирующая, эстетическая и другие функции). Основные дидактические принципы методики обучения художественным дисциплинам. |

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| современного урока по декоративно-прикладному искусству. | | Определение понятий «декоративно-прикладное искусство». Составляющие декоративно-прикладного искусства в содержании дисциплины «Декоративно-прикладное искусство». |
| | 2 | Специфика форм и содержание и занятий ДПИ, многообразие форм организации занятий ДПИ. |
| | 3 | Методика организации уроков, бесед о декоративно-прикладном искусстве, уроков по декоративному рисованию, уроков по изучению и освоению художественных технологий декоративно-прикладного искусства, уроков по изготовлению творческих изделий с помощью освоенных технологий и др. |
| | 4 | План-конспект урока ДПИ и его структура. Правила составления плана-конспекта урока по ДПИ. |
| | 5 | Средства, способы и методы проведения занятий по ДПИ |
| | | Самостоятельная работа. Разработка плана – конспект занятия по ДПИ. |
| Тема 3.3. Традиционные и инновационные подходы к обучению ДПИ. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Система аналитического подхода в профессиональной оценке программ по декоративно-прикладному искусству и кружковой работы. |
| | 2 | Программы по декоративно-прикладному искусству. Нетрадиционные и авторские подходы к проблемам обучения декоративно-прикладного искусства. |
| | 1 | Практические занятия Разработать фрагмент подготовительного занятия по ДПИ, Самостоятельная работа. Выполнить художественно-педагогический анализ детской работы по ДПИ для выявления критериев возможной оценки знаний, умений и навыков. |
| Тема 3.4. Методика преподавания лепки из пластических масс изделий и их росписью. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Дымковская игрушка. Массивная лаконичная пластика. Роспись темперой. Элементы росписи: геометрический орнамент. Белый фон. Символика элементов. Яркая палитра. Особенности методики преподавания лепки народных игрушек. Филимоновские игрушки. Основная масса изделий – свистульки. Особенности форм игрушек: конические, цилиндрические. Цветовая палитра: малиновый, зеленый, желтый, голубой. Роспись разноцветными полосками вдоль туловища; геометрический орнамент. Каргопольская игрушка. Особенности избегания излишней пестроты, геометрический орнамент. |
| | 2 | История возникновения тестопластики. Рецепты соленого теста. Технология работы с тестом. Роспись. Лакирование. Полимерная глина. Барельеф. Горельеф. Контррельеф. Пластилинография. Методика выполнения. |
| | | Практические занятия |
| | | Выполнение простых сувениров из пластических масс |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение композиции в технике пластилинография. |
| Тема 3.5. Методика работы над орнаментальной и декоративной композицией. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Виды и структура орнамента. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. |
| | 2 | Орнамент первобытных народов. Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль». Греческий орнамент. Орнамент стран древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Персидский орнамент. Арабский орнамент. Древнерусский орнамент. Орнамент раннего средневековья. Романский орнамент. Готический орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко. Орнамент рококо. Орнамент классицизма. Орнамент стиля ампир. |
| | 3 | Орнамент народов Северного Кавказа и Закавказья. Орнамент народов Восточной Европы и Средней Азии. Орнамент и символ. |

| | | |
|---|--|---|
| | 4 | Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы. Декоративная композиция натюрморта, портрета, пейзажа, человека. |
| | | Практические занятия |
| | 1 | Выполнение таблицы последовательности работы над орнаментом. |
| | 2 | Выполнение таблицы последовательности работы над декоративным натюрмортом в живописи |
| | 3 | Выполнение декоративного пейзажа. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение наглядного материала по стилизации человека, животных, растений |
| Тема 3.6. Методика освоения декоративной росписи | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Методика освоения хохломской росписи. Цветовая палитра, технология изготовления хохломских изделий, основные этапы. Технология хохломской росписи. Классический и адаптированный вариант изготовления хохломских изделий. Особенности выполнения росписи: свободная кистевая роспись и графическое письмо. Виды хохломской росписи: верховое письмо (травная роспись, «под листок, под ягодку») и фоновое письмо: «под фон», кудрина. |
| | 2 | Методика освоения городецкой росписи. Особенности стилизаций, композиционного решения и цветовой палитры в городецкой росписи. Технология изготовления изделий под городецкую роспись. Последовательность выполнения росписи. |
| | 3 | Методика освоения урало-сибирской росписи. Технология урало-сибирской росписи. Этапы выполнения. Технология тагильской росписи. Подготовка металла под роспись. Последовательность выполнения свободной кистевой росписи в технике «двойного мазка». Композиции и цветовая палитра уральских росписей. Современная импровизация и интерпретация тагильской росписи. Техника двойного мазка. |
| | 4 | Методика освоения гжельской росписи. Технология. Композиционные формы изделий из Гжели. Колористические особенности росписи Гжельской посуды. Основные мотивы гжельской росписи. Приемы росписи. |
| | 5 | Методика освоения жостовской, семикаракорской, Северо-двинской росписи. Этапы выполнения жостовской росписи: замалевки, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка, выправка. Технология изготовления и техника росписи. Цветовая палитра. Элементы и композиции |
| | | Практические занятия |
| | 1 | Выполнение элементов хохломской росписи |
| | 2 | Выполнение элементов городецкой росписи |
| | 3 | Выполнение элементов урало-сибирской росписи |
| | 4 | Выполнение элементов гжельской росписи |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение наглядного пособия с элементами жостовской росписи. Выполнение наглядного пособия с элементами семикаракорской росписи. Выполнение наглядного пособия с элементами северо-двинской росписи. |
| | Тема 3.7. Методика освоения художественного оформления ткани. | Содержание учебного материала |
| 1 | | Принципы построения раппортных композиций. Линейный, сетчатый и комбинированный раппорт. Динамические и статические раппортные композиции. |
| 2 | | Горячий батик. Технология. Холодный батик. Технология. Узелковый батик. Особенности и технология. Свободная роспись. Применение солевого раствора. Методика проведения урока по батiku. |
| 1 | | Практические занятия Выполнение наглядного пособия по батiku |
| | Самостоятельная работа. | |

| | | |
|--|--|--|
| | | Разработка карточек-заданий с эскизами для батика. |
| Тема 3.8. Методика обучения аппликации и коллажу | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Виды аппликации из бумаги. Материалы и инструменты. По содержанию; предметная, декоративная, сюжетно-тематическая. По количеству используемых цветов: силуэтная, цветовая. По наличию симметрии: симметричная, асимметричная. По способу изготовления: резаная, рваная. Аппликация из нетрадиционных материалов. Виды и техники исполнения коллажа. Развивающие коллажи-игры. Коллаж из бумаги с фактурными элементами. Флористика, Декупаж. |
| | 2 | Тематические композиции из нитей и ткани с добавлением разнообразной фурнитуры. Технология и способы изготовления из папье-маше. |
| | 3 | Графические, сюжетные, с фотографиями (плакаты-коллаж). Методика освоения фотоколлажа. |
| | | Практические занятия |
| | 1 | Выполнение наглядного материала по аппликации. |
| | 2 | Выполнение наглядного материала по коллажу. |
| | Самостоятельная работа. Выполнение наглядного пособия по аппликации | |
| Тема 3.9. Методика обучения детей бумагопластике. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Гофротрубочки — техника выполнения изделий из гофрированной бумаги. Техника айрис-фолдинг-«Радужное складывание».искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. |
| | 2 | Квиллинг - искусство бумагокручения. |
| | 3 | Оригами. Киригами. Кусудама. Оригами из кругов. Оригами модульное. |
| | 4 | Технология изготовления макета. |
| | | Практические занятия |
| | 1 | Выполнение методического пособия в технике оригами |
| 2 | Выполнение наглядного пособия с элементами квиллинга. | |
| | Самостоятельная работа. Выполнение наглядных пособий по различным видам бумагопластики | |
| Тема 3.10. Методика освоения декоративно-оформительской работы. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Виды художественно-оформительских работ и их специфика: монументальное, наглядно-агитационное (рекламное), праздничное, текущее. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе декоративно-оформительских работ. Технологические приемы выполнения фактуры различными графическими материалами. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Технологические приемы выполнения отмывки. |
| | 2 | Различные виды шрифтов. Основные требования к шрифту. Техника работы различными перьями. Методика шрифтовых работ. |
| | | Практические занятия |
| 1 | Выполнение упражнений по имитации фактуры и текстуры различных материалов. | |
| 2 | Выполнение упражнений перьями тушью и гуашью. | |
| | Самостоятельная работа. Выполнение наглядного пособия по шрифтовым композициям. Слово- образ | |
| Тема 3.11. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|---|---|
| Методика обучения дизайну. | 1 | Графический дизайн. Отличительные особенности знака – обобщенность и условность изображения. Символика знака, икона знака. Абстрактность символа. Способность вызывать ассоциации, воздействовать на чувства. |
| | 2 | Промышленный дизайн. Направления. Стили. Дизайн мебели и оборудования интерьеров. Дизайн инструментов, бытовой техники, посуды, игрушек и т.д. Понятие формообразования. Зависимость формы от функций предмета. Методы конструирования, принципы, приемы и правила. Тектоника и стилизация. Макетирование в промышленном дизайне; построение больших и малых форм, дорогих и экономических, статичных и динамичных, в разных стилевых решениях. |
| | 3 | Дизайн одежды и аксессуаров. Индустрия моды. Форма, цветовое решение, дизайн одежды. Творчество художников-модельеров. |
| | 4 | Арт – дизайн. Организация художественных впечатлений. Декоративность выставочных изделий. Основные характеристики и особенности изделий и предметов арт - дизайна. |
| | 5 | Дизайн интерьера. Стили оформления интерьера. Особенности современного интерьера. Сочетание цвета в интерьере. |
| | | Практические занятия |
| | 1 | Разработка упаковки товара, открытки, этикетки, логотипа |
| | 2 | Разработка дизайна игрушек. |
| | 3 | Выполнение эскизов моделей одежды. |
| | 4 | Выполнение эскизов аксессуаров. |
| | Самостоятельная работа. Выполнение эскиза арт - объекта. Выполнение эскиза интерьеров в различных стилях | |
| Модуль 2. | | Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и ДПИ |
| Раздел 4 | | Мировая Художественная Культура |
| Тема 4.1. | | Содержание учебного материала |
| Художественная культура первобытного мира. | 1 | Возникновение первобытного искусства. |
| | 2 | Виды первобытного искусства; живопись, графика, скульптура. |
| | 3 | Характер первобытного искусства. |
| | 4 | Символика орнамента в первобытном искусстве. |
| | | Практические занятия Распределите искусства по группам, заполните таблицу (пространственные, временные, пространственно-временные) Расставьте перечисленные национальные культуры в порядке их исторического развития. |
| | | Самостоятельная работа. Рассмотрите репродукции и найдите соответствия: |
| Тема 4.2. | | Содержание учебного материала |
| Художественная культура Древнего мира. | 1 | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. |
| | 2 | Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. |
| | 3 | Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). |
| | 4 | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). |
| | 5 | Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. |
| | | Практические занятия Выполнение зарисовок краснофигурных и чёрнофигурных греческих ваз. |

| | | |
|---|--|---|
| | | Дан ряд изображений. Определите вид искусства каждой группы. |
| | | Самостоятельная работа. Выберите и впишите авторов одноименных произведений, заполните таблицу. |
| Тема 4.3. Художественная культура Средних веков. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. |
| | 2 | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. |
| | 3 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. |
| | 4 | Воплощение мифологических и религиозно нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. |
| | 5 | Философия и мифология в садовом искусстве Японии. |
| | 6 | Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох. |
| | | Практические занятия. Оформить наглядный плакат: архитектура, живопись и прикладное искусство Древнего Китая. Выполнение иллюстрированного плаката «Шпалеры и гобелены средневековых замков». |
| | Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок и копий предметов декоративно-прикладного искусства Древней Японии. | |
| Тема 4.4. Художественная культура Ренессанса. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. |
| | 2 | Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). |
| | 3 | Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ванн Эйка; комплекс Фонтенбло. |
| | 4 | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. |
| | | Практические занятия. Выполнить плакат -русский абстракционизм. |
| | Самостоятельная работа. Выполнить реферат: мастерские гравюры А. Дюрера | |
| Тема 4.5. Художественная культура Нового времени | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. |
| | 2 | Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков). |
| | 3 | Высший расцвет свободной полифонии (И.- С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж- Л. Давид, К.П. Брюллов, |
| | 4 | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). |
| 5 | Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). | |

| | | |
|---|---|--|
| | 6 | Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). |
| | | Практические занятия. Установите соответствия между жанрами музыки, композиторами, творившими в данном жанре и названиями произведений. |
| | | Самостоятельная работа. Доклад: Охарактеризовать стиль реализм. Назовите деятелей реализма. |
| Тема 4.6. Художественная культура конца XIX - XX вв. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). |
| | 2 | Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). |
| | 3 | Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш.-Э. де Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). |
| | 4 | Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). |
| | 5 | Синтез искусств – особенная черта культуры XX в. Кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. |
| | | Практические занятия. Расположите перечисленные эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности (проставьте цифры от 1 до 10) Какие идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо? Запишите ход своих размышлений. |
| | Самостоятельная работа. Сообщение: Какие художественные течения 20 века Вы знаете? Дайте им краткую характеристику. | |
| Тема 4.7. Культурные традиции Ростовской области | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Донской край - уникальная достопримечательность России. Традиции народов Дона. Народные ремесла и промыслы Дона. Народные костюмы. |
| | | Практические занятия. Разработать альбом по традициям Донского края.(Костюмы, песни, колядки, обряды, традиции казачьей кухни) |
| | Самостоятельная работа. Доклад: «Легенды края Донского». | |
| Раздел 5. | История искусств | |
| Тема 5.1. Искусство Древнего Египта. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Искусство Древнего царства. ОК.2800-2250гг.до н.э. Пирамида фараона Джесора, Хеопса. Пирамида Хефрена. Пирамида Микерина. Гробницы - масштаба. Комплекс в Гизе. Зодчий Хемиун.Зодчий Имхотеп. Портретное сходство статуй. Рельефы и росписи. Каноны древнеегипетского искусства |
| | 2 | Искусство Среднего царства. ОК.2050-1700гг.до н.э. Храм Ментухотепа в Дейр- эль- Бахри. Пилоны. Расцвет скульптуры. Сенурсет III. Аменемхет III. Самостоятельность росписей, живописная техника.Исторические события начала эпохи Среднего царства. Архитектура Среднего царства. Скальный храм Дейр-Эль—Бахри. Стенные росписи и портретная скульптура. |
| | 3 | Искусство Нового царства. ОК.1680-1070гг. до н.э. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | | Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлостов, ювелиров, изделия из стекла. Пейзажная живопись и рельефы времени Нового царства. Портреты Эхнатона и Нефертити. Мастерская Тутмеса. Гробница Тутанхамона. Храм в Луксоре; коллонада. Скальные храмы фараона Рамсеса II. Особенности искусства эпохи Нового царства. |
| | | Самостоятельная работа. Зарисовка египетского амулета или орнамента. |
| Тема 5.2. Искусство Античности. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Эгейское искусство. Крито- Микенская культура. Кносский дворец. Фрески. Мраморные вазы. Керамика. Статуэтки. Морские мотивы. |
| | 2 | Искусство Греции. Общая характеристика античной культуры. Периодизация искусства. Архитектура: ордерная система. Амфоры геометрического стиля. Росписи надгробных кратеров; признаки народного искусства. Классификация планов храмов, общественные сооружения (театры, стадионы, школы). Святилище Аполлона в Фермосе, в Этомие. Скульптура периодов архаики и греческой классики, утверждение принципов гуманизма и античного реализма, творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя. Живопись: вазопись, росписи интерьеров. Декоративно-прикладное искусство: расписная керамика, древнегреческие вазы. |
| | 3 | Эллинистическое искусство. Искусство Рима. Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Нововведения и рационализация в изобразительном искусстве. Архитектура: новые типы построек, официальная гражданская архитектура (акведуки, форумы, термы, триумфальные арки). Скульптура: статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, реализм скульптурного портрета. Живопись: монументально-декоративная живопись и мозаика в домах, храмах, дворцах; росписи катакомб; пейзажи, жанровые и мифологические сцены. Декоративно-прикладное искусство: «краснолаковая» керамика, изделия из стекла, геммы. |
| | | Практические занятия. Скопировать греческий мотив росписи вазы (по выбору). |
| | 1 2 | Самостоятельная работа. Зарисовка мотива фрески с острова Фера (по выбору). Перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору). |
| Тема 5.3. Искусство Средневековья | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Раннехристианское искусство. |
| | 2 | Дороманское искусство. |
| | 3 | Романское искусство. Характерные особенности романского стиля. Ведущая роль архитектуры. Романская архитектура: главные типы сооружений (замки, крепости, монастыри, храмы). Массивность конструкций, декор (фрески и рельефы), памятники романской архитектуры. |
| | 4 | Готическое искусство. Готическая архитектура: родина готики - Франция; соборы и ратуши; каркасная система зданий, увеличение высоты, применение стрельчатых арок и витражей; памятники готической архитектуры. Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии. |
| | 5 | Византийское искусство. Архитектура: новые типы храмов (базиликальные, продольно- базиликальные, центрические), великолепие интерьеров. Скульптура: рельефные иконы, декоративная резьба. Живопись: монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра, строгость образов. Декоративно-прикладное искусство: художественные ткани, многоцветная перегородчатая эмаль, изделия из слоновой кости и металла. |
| | | Практические занятия. Зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу). |

| | | |
|--|---|---|
| | | Зарисовать элементы декора собора Парижской Богоматери. |
| | | Самостоятельная работа. Копирование мотивов византийского орнамента по выбору. |
| Тема 5.4. Искусство Возрождения | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Итальянское возрождение(треченто, кватроченто, высокий ренессанс в Средней Италии, высокий ренессанс в Венеции)Отличительные черты искусства Возрождения: светский характер и гуманистическое мировоззрение (в противовес феодально-церковному аскетизму), обращение к античному культурному наследию. Периодизация искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Творчество Д. Браманте, Микеланджело, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Корреджо; маньеризм Понтормо, Пармиджанино. |
| | 2 | Северный Ренессанс.(Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Французское Возрождение)Влияние особенностей исторического развития стран Центральной Европы на их культуру и искусство в эпоху Возрождения. Отличия «северного» Возрождения от итальянского. Общие черты искусства Нидерландов, Германии, Франции (реалистические искания, интерес к индивидуализированному образу человека, его окружению). |
| | | Самостоятельная работа. Подготовить доклад: «творчество скульпторов эпохи Возрождения» (Презентация) |
| Тема 5.5. Искусство Западной Европы в XVII веке | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Итальянское искусство XVII века. |
| | 2 | Испанское искусство XVII века. Архитектура: испанское барокко XVII - начала XVIII веков, храмы и светские сооружения; классицизм в светском и культовом зодчестве второй половины XVIII века. Живопись: индивидуальность творчества Эль Греко (XVI - начало XVII века), творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса; творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII - XIX веков. |
| | 3 | Фламандское искусствоXVII века. Архитектура, скульптура. Живопись: определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века, творчество П. Рубенса (патриотизм и размах произведений, полнокровность образов) и его последователей в портретном жанре (А. Ван Дейк, Я. Иордане), натюрморте (Ф. Снейдерс), пейзаже; другие ветви живописи XVII века; живопись XVIII века, принципы классицизма (А. Лене), реалистические направления (Л. Дефранс); XIX век, бельгийский классицизм (Ф. Навеза), романтическая школа (Г. Вапперс), демократический реализм (К. Менье), черты импрессионизма. |
| | 4 | Голландское искусство XVII века. Архитектура: сооружения, связанные с судоходством, общественные, торговые и производственные здания, голландский вариант классицизма, простота композиций, практичность сооружений (середина XVII века); влияние более богатой дворцовой и парковой архитектуры французского классицизма (вторая половина XVII века); эклектика XIX века. Живопись: XVII век, станковая живопись и графика (рисунок, офорт, гравюра); портретный жанр (Ф. Хальс), бытовой жанр (А. ван Остаде), пейзаж, натюрморт; творчество Рембрандта; XVIII век - период упадка голландского искусства; XIX век, академическое и романтическое направления, проявления импрессионизма, творчество В. Ван Гога. Декоративно-прикладное искусство: серебряная утварь, делфтский фаянс, расписные изразцы, массивная резная мебель. |
| | Самостоятельная работа. Реферат: «Французское искусство XVII века». (Презентация) | |
| Тема 5.6. Искусство Западной Европы XVIII века | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Итальянское искусство XVIII века. |
| | 2 | Французское искусство XVIII века. |
| | Самостоятельная работа. Реферат: «Английское искусство XVIII века». (Презентация) | |
| Тема 5.7. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Французский классицизм последней четверти XVIII- первой четверти XIX века: ампир; эклектизм, новые типы функциональных общественных и технических сооружений, модерн. Скульптура. XVII век: декоративная и портретная скульптура в границах «большого» стиля |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| Искусство Западной Европы XIX века | | (Ф. Жирардон), черты реалистичности (П. Пюже). XVIII век: традиции монументальной дворцовой школы Версаля, рокайльная декоративная пластика, идеи классицизма (Э. Фальконе), классицизм (Ж. Гудон). XIX век: романтизм (Ф. Рюд), декоративные произведения, гротескная пластика (О. Домье), строгие образы людей труда, героика и психологизм (О. Роден). Живопись: XVII век: сочетание элементов барокко, академизма и маньеризма направление живописцев реальности (Ж. де Латур, Ж. Калло), классицизм (Н. Пуссен). XVIII век: творчество А. Ватто и формирование стиля рококо в живописи. XIX век: культ четкого, строгого рисунка, локальность цвета в живописи классицизма (работы Д. Энгра); живопись романтизма (Т. Жерико, Э. Делакруа); реализм (ведущее направление в живописи XIX века; критический реализм, импрессионизм (работы К. Моне, О. Ренуара, К. Писсаро, А. Сислея, Э. Дега); постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека). Декоративно-прикладное искусство.. |
| | 2 | Испанское искусство конца XVIII- первой четверти XIX века. Франсиско Гойя. |
| | 3 | Английское искусство конца XVIII- XIX века. |
| | 4 | Немецкое искусство XIX века. |
| | 5 | Романтизм 20-30-х годов XIX века. |
| | 6 | Реализм середины XIX века. |
| | | Самостоятельная работа. Доклад: «Импрессионисты. Постимпрессионисты». (Презентация) |
| Тема 5.8. Искусство XX века. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Архитектура XX века. Развитие стиля модерн. Скульптура (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм и т.д.). Живопись: одновременное существование реалистических и модернистических течений. Творчество Р. Гуттузо (Италия). К. Кольвиц (Германия). Абстрактно-символические формы в монументальной живописи. Авангардизм, примитивизм (А. Руссо во Франции, Н. Пирасманишвили в Грузии). Фовизм (А. Матисс, Франция), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак и др.), экспрессионизм (О. Дике, Э. Барлах в Германии), футуризм, абстракционизм (В. Кандинский, П. Клее в Германии, Р. Делоне в Париже и др.), сюрреализм (С. Дали в Испании и др.) |
| | 2 | Основные художественные группировки 1920-х годов. Художественный авангард 1920-х годов. Живопись социалистического реализма 1920-30-х годов. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Ведущие живописцы 1970-80-х гг. Художественные направления и стили в русском искусстве конца 80-90-х годов XX века. Выставки представителей русского авангарда в 90-е годы XX века. |
| Тема 5.9. Древнерусское искусство. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Искусство Киевской Руси. Исторические центры древнерусской культуры, периодизация и особенности развития изобразительного искусства. Архитектура: монументальные дворцовые постройки из дерева и камня; храмы в Киеве, Владимире, Новгороде, монастыри, сочетание гражданских и культовых зданий в одном комплексе, ансамбль Кремля в Москве. Скульптура: декор в архитектуре (плоский резной рельеф, скульптурные маски). Живопись: мозаики и фрески в храмах, правила иконографии, условность форм и реальность образов. Иконопись, творчество А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова. |
| | 2 | Искусство периода феодальной раздробленности XII-середина XIII века. |
| | 3 | Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV-начало XV века.) |
| | 4 | Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI века. |
| | 5 | Искусство XVII века. |
| | | Практические занятия. Зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора. |
| | | Самостоятельная работа. Подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля. (Презентация) |
| Тема 5.10. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Искусство первой трети XVIII века. |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Русское искусство XVIII века | 2 | Искусство середины XVIII века. |
| | 3 | Искусство второй половины XVIII века. |
| | | Практические занятия. Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры. |
| | | Самостоятельная работа. Познакомиться с иконостасом любого храма; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти). |
| Тема 5.11. Русское искусство XIX- начала XX века. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Русское искусство первой половины XIX века. |
| | 2 | Русское искусство второй половины XIX века. |
| | 3 | Русское искусство конца XIX – начала XX века. Архитектура: развитие стиля модерн, возрождение классики (И. Жолтовский). Скульптура. Архитектура: конструктивизм, новые типы архитектурных форм общественных зданий (К. Мельников). Скульптура: план монументальной пропаганды, революционные памятники и памятные доски, монументально - декоративная скульптура (В. Мухина), станковая скульптура (А. Голубкина, И. Шадр, Л. Шервуд), скульптура малых форм. Живопись: социалистический реализм, историко-революционная тематика, пафос социалистического строительства; объединения художников искусство плаката, книжная графика. Искусство в 60-е - 80-е годы. 90-е годы: раскрепощение общества и культуры, разрушение «железного занавеса», многообразие и самобытность художественных школ. |
| | | Практические занятия. Выполнить иллюстрированный плакат: Владимиро-Суздальская архитектура, деревянное зодчество. |
| | | Самостоятельная работа. Сделать подборку иллюстративного материала по теме: «Русское искусство XIX-XX века». |
| Модуль 3. | | Практикум по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству. |
| Раздел 6. | | Рисунок. |
| Тема 6.1. Упражнения для рисования | Содержание учебного материала | |
| | | Элементарные упражнения для рисования. Перспективное рисование квадрата, шестиугольника, круга. Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы. |
| | | Практические занятия. |
| | 1 | Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. |
| | 2 | Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта. |
| | 3 | Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма. М: карандаш. Размер бумаги: А |
| | | Самостоятельная работа. |
| | 1 | Реферат: виды рисунка |
| | 2 | Линейный рисунок банки, коробки в горизонтальном и вертикальном положении. |
| Тема 6.2. Натюрморт из геометрических тел. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Понятие «натюрморт». Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Специфика линейно- перспективного построения натюрморта. Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. |
| | | Практические занятия. |
| | 1 | Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел. М: карандаш. Размер бумаги: А2. |
| | | Самостоятельная работа. |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | 1 | Сообщение: техника рисунка |
| | 2 | Тональный рисунок натюрморта (3 предмета, в основе лежат простые геометрические тела). |
| Тема 6.3. Натюрморт из предметов быта. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисунок натюрморта из предметов быта. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. |
| | 1 | Практические занятия. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта. М: карандаш. Размер бумаги: А 2. |
| | 1 2 | Самостоятельная работа. Сообщение: понятие о пропорциях предметов. Тональный рисунок натюрморта (ф.А3,4 предмета). |
| Тема 6.4. Рисунок натюрморта из овощей. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисунок натюрморта из овощей. Этапы ведения рисунка натюрморта из овощей. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. |
| | | Практические занятия. Тональный рисунок натюрморта из овощей М: карандаш. Размер бумаги: А 3 |
| | | Самостоятельная работа. Тональный рисунок натюрморта из фруктов (ф.А3,4 предмета). |
| Тема 6.5. Натюрморт с цветами. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисунок натюрморта с букетом цветов. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта графическими материалами. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. |
| | 1 | Практические занятия. Рисунок натюрморта с букетом цветов, выполненный мягким материалом. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнить тональный рисунок куба, цилиндра, шара. |
| Тема 6.6. Рисунок драпировок. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисование драпировок с цилиндрическими складками, конусообразными складками, со свободно образованными складками. Особенности композиции драпировок с различными складками на листе бумаги. Специфика построения рисунка ткани и работа в тоне. Передача фактурности ткани с помощью тона и штриховки. |
| | | Практические занятия. Тональный рисунок драпировок с различными складками. Упражнения. М: карандаш, уголь, сангина, соус. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Наброски предметов быта(Ф.А4,карандаш) Сообщение: технология рисования натюрморта. |
| Тема 6.7. Тональный рисунок натюрморта | Содержание учебного материала | |
| | | Рисование натюрморта повышенной сложности. Этапы выполнения. Передача фактуры. Моделировка сложных форм. Пластичная передача складок. |
| | | Практические занятия. |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками | 1 | Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками. М: карандаш. Размер бумаги: А 2. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Тональный рисунок розетки. |
| Тема 6.8. Рисунок натюрморта из светлых предметов | Содержание учебного материала | |
| | | Особенности рисования натюрморта из светлых предметов. Последовательность рисунка. Сохранение линейной и воздушной перспективы. |
| | | Практические занятия. Тональный рисунок натюрморта из светлых предметов на темном фоне. М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |
| | | Самостоятельная работа. Тональный рисунок предметов из стекла.(ф. А3, карандаш) |
| Тема 6.9. Рисунок гипсового орнамента. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисование гипсового орнамента. Особенности рисования орнамента. Этапы изображения рисунка гипсового орнамента. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсового орнамента. Тоновой масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента. |
| | 1 | Практические занятия. Тональный рисунок гипсового орнамента. М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнить тональный рисунок интерьера. ф. А4 |
| Тема 6.10. Рисунок интерьера. | Содержание учебного материала | |
| | | Определение точек зрения, картинной плоскости, точек схода. Линейно-конструктивное построение. Свето-тональная проработка. Детализировка. |
| | 1 | Практические занятия. Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. |
| | 2 | Эскизы интерьера с различных точек зрения. М: карандаш, формат А 4. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Рисование интерьера комнаты в перспективе. |
| Тема 6.11. Рисунок черепа в 3-х положениях. | Содержание учебного материала | |
| | | Законы и приемы построения фронтальной и угловой перспективы. Основные особенности рисования интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Понятие точки схода. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения. |
| | 1 | Практические занятия. Тональный рисунок черепа в трёх положениях. М: карандаш Размер бумаги: формат А 3 Решение светотеневое. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение копий рисунков головы человека в различных ракурсах. |
| Тема 6.12. | Содержание учебного материала | |
| | | Анализ гипсовых слепков. Линейно-конструктивное построение. Тональная проработка. Моделировка форм. Детализировка. |

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| Рисунок гипсовых губ, уха, глаза, носа Давида. | | Практические занятия. Тональный рисунок губ, носа, глаза, уха в разных ракурсах. М: карандаш формат А 3 Решение светотеневое. |
| | | Самостоятельная работа. Светотеневые наброски частей головы живого человека (ухо, глаз нос, губы) |
| Тема 6.13. Рисунок обрубочной гипсовой головы. | Содержание учебного материала | |
| | | Анализ обрубочной гипсовой головы. Компонировка общей формы. Распределение основных масс. Тональное решение. Детализировка. Обобщение |
| | 1 | Практические занятия. Тональный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Светотеневые наброски головы живого человека (ф А3, карандаш) |
| Тема 6.14. Рисунок гипсовой стопы и кисти человека. | Содержание учебного материала | |
| | | Анализ анатомического строения стоп и кистей рук человека. Этапы выполнения рисунка. Соотношения основных масс. Линейно-конструктивное построение. Тональное решение. Детализировка. Обобщение. |
| | | Практические занятия. Тональный рисунок стопы и кисти в разных ракурсах. М: карандаш формат А 3 Решение светотеневое. |
| | | Самостоятельная работа. Светотеневые наброски кистей стопы и рук живого человека(фА3,карандаш) |
| Тема 6.15. Рисунок головы гипсовой модели. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисование головы гипсовой модели. Основы конструктивно-анатомического строения гипсовой головы человека. Основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти), относительно рисующего и линии горизонта. Детальная лепка формы головы средствами светотени. |
| | 1 | Практические занятия. Тональный рисунок гипсовой головы человека. М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение копирования рисунков головы человека с работ художников. |
| Тема 6.16. Рисунок женской головы. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисунок с натуры женской головы. Закономерности построения изображения головы человека. |
| | 1 | Практические занятия. Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы. М: бумага, карандаш. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Копирование мужской и женской головы с утвержденного образца. |
| Тема 6.17. Рисунок головы с плечевым поясом. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисунок с натуры головы человека с плечевым поясом. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры. |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| | 1 | Практические занятия. Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы с плечевым поясом. М: бумага, графический материал по выбору обучающегося. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение силуэтного изображения головы человека (автопортрет) с соблюдением этапов работы. |
| Тема 6.18. Рисунок гипсовой анатомической фигуры «Экорше». | Содержание учебного материала | |
| | | Ознакомление с основными пропорциями и строением фигуры человека, с мускулатурой тела, формой суставов. Центр тяжести. Движение составных частей фигуры человека. |
| | 1 | Практические занятия. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше». М: бумага, карандаш. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнить рисунок фигуры человека в одежде (ф.А2, уголь). |
| Тема 6.19. Наброски фигуры человека в движении. | Содержание учебного материала | |
| | | Кратковременные зарисовки фигуры человека с натуры в движении. Пластика тела, конструктивные особенности, пропорции и характерные черты. Принципы образования складок одежды, умение их изображения на рисунке фигуры человека. Связь одеяния с пластической формой тела человека и движением. |
| | 1 | Практические занятия. Кратковременные зарисовки фигуры человека с натуры в движении. М: бумага, графические материалы. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в несложном движении |
| Тема 6.20. Рисунок женской фигуры в одежде. | Содержание учебного материала | |
| | | Связь одежды с фигурой человека. Формы тела, характер движения частей тела, всей фигуры в целом. Тип и характер складок. Методика работы над длительным рисунком. |
| | 1 | Практические занятия. Рисование женской фигуры в одежде. М: бумага, карандаш, уголь, соус или сангина (по выбору студента). |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение кратковременных набросков фигуры человека в статичной позе. |
| Тема 6.21. Рисунок фигуры человека в национальном костюме. | Содержание учебного материала | |
| | | Связь национального костюма с фигурой человека. Формы тела, характер движения частей тела, всей фигуры в целом. Тип и характер складок. Методика работы над длительным рисунком. |
| | | Практические занятия. Продолжительный рисунок фигуры человека с натуры в русском костюме. М: бумага, графические материалы. ф.А2 |
| | | Самостоятельная работа. Полупоясной рисунок фигуры пожилого человека в интерьере (ф А3, мягкий материал) |
| Тема 6.22. Рисование трав, цветов, деревьев. | Содержание учебного материала | |
| | | Рисование трав, цветов, деревьев с натуры и по образцам. Изучение натуры, образца, выяснение особенностей ее формы, отличия. Детализация. Конструктивная особенность деревьев. |

| | | |
|---|---|--|
| | 1 | Практические занятия. Выполнение краткосрочных набросков, длительных рисунков деревьев различных пород и отдельных ветвей, стволов, корней, цветов. Использовать карандаш, фломастер, перо или кисть, тушь, соус, сангину, уголь, гелиевую ручку, а также сочетание этих материалов. |
| | | Самостоятельная работа. Рисунок углем маленького котенка, с тональной передачей фактуры его шерсти. |
| Тема 6.23. Архитектурные и пейзажные зарисовки. | Содержание учебного материала | |
| | | Изображение архитектурных форм. Линейные зарисовки архитектурных деталей: башен, куполов, шпилей, наличников, дымоходов, колонн, капителей и др. Передача конструктивно-тональных отношений. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение архитектурных и пейзажных зарисовок различными графическими материалами. |
| | | Самостоятельная работа. Выполните наброски городов делая акцент на различных архитектурных сооружениях (ф А3, тушь) |
| Тема 6.24. Анималистические зарисовки. | Содержание учебного материала | |
| | | Изображение птиц и животных. Передача характерных строений тела и внешний облик птицы. Анималистические и конструктивные особенности формы птицы. Конструктивно-пропорциональная моделировка форм. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение зарисовок птиц, животных, насекомых различными графическими материалами. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Наброски птиц и домашних животных |
| Тема 6.25. Сельский и городской пейзаж. | Содержание учебного материала | |
| | | Зарисовки сельского и городского пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение зарисовок сельского и городского пейзажей. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение пейзажа мягким материалом. Выполнить рисунок пейзажа в технике «гаттаж» (ф. А3) |
| Модуль 3. | Практикум по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству. | |
| Раздел 7. | Живопись. | |
| Тема 7.1. Теоретические основы живописной грамоты. | Содержание учебного материала | |
| | | Основы цветоведения. Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов акварельной живописи. Плановость и пространство в тематическом натюрморте. |
| | 1 | Практические занятия. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материалности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А2, акварель). |
| | 2 | Этюд драпировок различных по светлоте при естественном и искусственном освещении (А2, акварель). |
| | 3 | Этюд натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне при рассеянном освещении в 3 различных колористических вариантах (А5, акварель). |
| | 1 | Самостоятельная работа. Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей) |
| | 2 | Серия этюдов натюрморта из 3 предметов (белого, серого, черного цвета), простых по форме, на светлом, нейтральном, темном фоне (А4, акварель). |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Тема 7.2. Декоративная живопись натюрморта. | Содержание учебного материала | |
| | | Методы плоскостно-декоративной живописи в работе над изображением натюрморта: выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, творческая интерпретация природы, ограничение количества используемых цветов, работа по представлению и воображению. |
| | 1 | Практические занятия. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А2, гуашь). |
| | 1 | Самостоятельная работа при изучении темы. Выполнить таблицу по цветоведению: составить цветовой круг из 24 цветовых оттенков, придумать для него оригинальную форму. |
| Тема 7.3. Кистевые зарисовки овощей и фруктов акварелью. | Содержание учебного материала | |
| | | Гармоничное сочетание ведущих цветов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Тонально-цветовое решение. Законы цветоведения. |
| | 1 | Практические занятия. Живописные этюды в технике акварели.(А3, акварель) |
| | | Самостоятельная работа. Написать натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.(ф. А3 акварель) |
| Тема 7.4. Цветовой контраст (хроматический). | Содержание учебного материала | |
| | | Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Использование акварели, бумаги различных форматов. |
| | 1 | Практические занятия. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).(А3 гуашь). |
| | 1 | Самостоятельная работа. Этюды драпировок в одной, двух, трех плоскостях. (А3 гуашь). |
| Тема 7.5. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | Содержание учебного материала | |
| | | Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. |
| | 1 | Практические занятия. Натюрморт из 4 предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного и искусственного (электрического) освещения. (А3,гуашь) |
| Тема 7.6. Плановость и пространство в тематическом натюрморте. | Содержание учебного материала | |
| | | Основные свойства цвета. Технология последовательного изображения натюрморта. Цветовой оттенок, его насыщенность и другие свойства цвета. |
| | 1 | Практические занятия. Натюрморт с чайной посудой.(А 3 гуашь) (Основные свойства цвета. Технология последовательного изображения натюрморта. Цветовой оттенок, его насыщенность и другие свойства цвета. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнить живописный этюд натюрморта составленного из предметов цветовой гаммы. |
| Тема 7.7. Контрастная гармония (на | Содержание учебного материала | |
| | | Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. |
| | | Практические занятия. |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| насыщенных цветах). | 1 | Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. (А2 акварель). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с гуашью. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Длительный этюд натюрморта из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений. А3 гуашь). |
| Тема 7.8. Живописный этюд интерьера. | Содержание учебного материала | |
| | | Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Этюды интерьера общественных и жилых помещений. |
| | 1 | Практические занятия. Краткосрочный этюд интерьера общественного помещения (аудитории, лестничного пролета, холла и т.п.): композиционное, светотональное решение этюда гризайль (А3 гуашь); |
| | 2 | Этюд натюрморта в интерьере с гипсовой маской. (А2 гуашь). |
| Тема 7.9. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. | Содержание учебного материала | |
| | | Задачи учебного этюда. Передача своеобразия форм цвета, материальных качеств, особенностей освещения. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Влияние характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. |
| | 1 | Практические занятия. Натюрморт с чучелом птицы.(А3 гуашь). |
| | 2 | Этюд букета цветов.(А2гуашь) Передача своеобразия форм цвета, материальных качеств, особенностей освещения. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Влияние характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. |
| Тема 7.10. Этюд натюрморта с гипсовой маской: | Содержание учебного материала | |
| | | Создание цвето-тонального единства гипса и предметно-пространственной среды (рефлексы на пластически сложной форме гипсовой маски). |
| | 1 | Практические занятия. Этюд крупноформатного натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А2, гуашь). |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполните живописный этюд фигуры человека разнообразными красками. |
| Тема 7.11. Живопись портрета. | Содержание учебного материала | |
| | | Изучение влияния цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Портрет. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. |
| | 1 | Практические занятия. Этюд головы человека средних лет. Гризайль (А3, гуашь или акварель). |
| | 2 | Этюд головы человека на нейтральном фоне с передачей локального, собственного цвета лица модели и изменений его в зависимости от формы и освещения (А3, гуашь или акварель). |
| Тема 7.12. | 1 | Самостоятельная работа. Напишите серию живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время суток |
| | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Технология и техника масляной живописи. | | Технологические и технические приемы масляной живописи. Краткая характеристика основных материалов и инструментов, необходимых для работы; Смешение масляных красок. Способы и приемы нанесения красочного слоя (лессировка, алла-прима). |
| | 1 | Практические занятия. Этюд натюрморта «Маки» (А3 мастихин, масло). Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов. Приемы работы мазком (упражнения). Пастозное письмо (упражнения). Корпусное письмо (упражнения). |
| | | Самостоятельная работа. Выполните живописный этюд зимнего или весеннего пейзажа, используя технику отдельного мазка с учетом эффектов пространственного смещения цветов. |
| Тема 7.13. Этюд женской головы. | Содержание учебного материала | |
| | | Тональная лепка формы головы и переход к изображению головы цвето-тоновыми отношениями. Обобщенность и цельность. Приведение к общему колориту. Технологический процесс работы пастелью. Техника растушевки. Фиксация изображения. |
| | 1 | Практические занятия. Живописный этюд женской головы с натуры.(А3 пастель) Тональная лепка формы головы и переход к изображению головы цвето-тоновыми отношениями. Обобщенность и цельность. Приведение к общему колориту. Технологический процесс работы пастелью. Техника растушевки. Фиксация изображения. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Приемы работы пастелью. Выполнение мужского портрета..(А3 пастель) |
| Тема 7.14. Живопись полуфигуры человека | Содержание учебного материала | |
| | | Решение задач светотеневых и цветотоновых отношений при поясном изображении человека, обусловленных характером натурной постановки. Технология и техника живописи масляными и темперными красками. |
| | 1 | Практические занятия. Этюд рук человека на цветном фоне (А3 или 40х30, масло или темпера). |
| | 2 | Этюд полуфигуры человека (поясной портрет с руками) на нейтральном фоне при естественном освещении (А2, масло или темпера). Решение задач светотеневых и цветотоновых отношений при поясном изображении человека, обусловленных характером натурной постановки. Технология и техника живописи масляными и темперными красками. |
| | | Самостоятельная работа. Выполните живописную композицию «У окна»(ф.А2,масло,гуашь) |
| Тема 7.15. Живопись фигуры человека. | Содержание учебного материала | |
| | | Решение задач светотеневых и цветотоновых отношений при изображении фигуры человека, обусловленных характером натурной постановки. Технология и техника живописи масляными и темперными красками. |
| | 1 | Практические занятия. Этюд женской фигуры в одежде. (А2,гуашь) Пластическая, композиционная и живописная выразительность этюда фигуры человека в неглубоком пространстве. Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Живописный этюд фигуры человека в интерьере. (А3 масло). |
| Тема 7.16. Этюд фигуры человека в интерьере. | Содержание учебного материала | |
| | | Пластическая, композиционная и живописная выразительность этюда фигуры человека в неглубоком пространстве. Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций. |
| | | Практические занятия. |

| | | |
|---|---|--|
| | | Живописный этюд фигуры человека в интерьере.(А3 масло) Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека. Лепка формы должна быть разнообразной, в свету более корпусная, в полутонах и тенях менее корпусная. |
| | | Самостоятельная работа. Этюдный портрет пожилого человека (этюд полуфигуры человека с руками) при искусственном освещении в родственном колорите (А2, масло или темпера). |
| Тема 7.17. Пейзаж в живописи. | Содержание учебного материала | |
| | | Живописное изображение пейзажа. Последовательность изображения пейзажа в акварели по-сырому. Последовательность изображения пейзажа гуашью. Последовательность письма пейзажа маслом. Виды пейзажа. |
| | | Практические занятия. Выполнение копии пейзажа с картин русских художников.(А2 масло). Живописное изображение пейзажа. Последовательность изображения пейзажа в акварели по-сырому. Последовательность изображения пейзажа гуашью. Последовательность письма пейзажа маслом. Виды пейзажа. |
| Тема 7.18. Городской пейзаж. | Содержание учебного материала | |
| | | Виды городского пейзажа. Воздушная перспектива. Смешанная живописная техника выполнения пейзажа. Последовательность выполнения пейзажа. |
| | | Практические занятия. Этюд городского пейзажа (А2,масло). Виды городского пейзажа. Воздушная перспектива. Смешанная живописная техника выполнения пейзажа. Последовательность выполнения пейзажа. |
| | | Самостоятельная работа при изучении темы. Этюд сельского пейзажа(А2,масло). |
| Тема 7.19. Анималистический жанр в живописи. | Содержание учебного материала | |
| | | Анималистические кистевые зарисовки. Приемы выполнения кистевых зарисовок. Передача динамики движения животного. Лепка формы цветом. |
| | | Практические занятия. Выполнение кистевых зарисовок животных и птиц.(А4 гуашь или акварель) Анималистические кистевые зарисовки. Приемы выполнения кистевых зарисовок. Передача динамики движения животного. Лепка формы цветом. |
| Раздел 8. | Декоративно-прикладное искусство | |
| Тема 8.1. Декоративно-оформительская работа. | Содержание учебного материала | |
| | | Виды художественно-оформительских работ и их специфика: монументальное, наглядно-агитационное (рекламное), праздничное, текущее. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе декоративно-оформительских работ. Приемы композиции в оформительской работе. Технологические приемы выполнения фактуры различными графическими материалами. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Технологические приемы выполнения отмывки, заливки, растяжки. |
| | 1 | Практические занятия. Упражнения по имитации фактур и текстур различных предметов графическими и живописными материалами. |
| | 2 | Выполнение ассоциативной композиции с применением различных фактур и текстур. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение плаката к празднику с применением имитационных техник и технологических приемов. |
| Тема 8.2. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| Шрифтовые работы. | | Краткая история развития шрифтов. Классификация письма в исторической последовательности. Различные виды шрифтов. Гарнитура, шрифт, образ, стиль. Основные требования к шрифту. Техника работы различными перьями. |
| | 1 2 | Практические занятия. Выполнение шрифтовых композиций различных гарнитур. Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение шрифтовых композиций, слов-образов. |
| Тема 8.3. Выполнение орнаментов. Стилизация. | Содержание учебного материала | |
| | | Понятие «орнамент». Виды орнаментов и их построение. Орнамент в искусстве народов мира и народов нашей страны. Принципы построения орнаментов Основные правила стилизации. Стилизация и трансформация природных форм. |
| | 1 2 | Практические занятия. Выполнение орнаментов различных видов и стилей. Упражнения по стилизации фауны и флоры. |
| | 1 2 | Самостоятельная работа. Изображение стилизованных листьев, цветов, насекомых, животных и птиц. Выполнение стилизованной фигуры человека. |
| Тема 8.4. Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись. | Содержание учебного материала | |
| | | Основные виды традиционных народных художественных промыслов. Особенности стилизаций, композиционного решения и цветовой палитры в городецкой росписи Технология изготовления изделий под городецкую роспись. Последовательность выполнения росписи. |
| | 1 2 3 | Практические занятия. Выполнение элементов городецкой росписи. Выполнение цветочной композиции. Выполнение мотивов «конь», «птица». |
| | | Самостоятельная работа при изучении темы. Выполнение композиции городецкой росписи на изделии из дерева. |
| Тема 8.5. Хохломская роспись. | Содержание учебного материала | |
| | | Цветовая палитра, технология изготовления хохломских изделий, основные этапы. Технология хохломской росписи. Классический и адаптированный вариант изготовления хохломских изделий. Особенности выполнения росписи: свободная кистевая роспись и графическое письмо. Виды хохломской росписи: верховое письмо (травная роспись, «под листок, под ягоду») и фоновое письмо: «под фон», кудрина. |
| | 1 2 3 | Практические занятия. Выполнение элементов хохломской росписи. Выполнение композиции верхового письма и «под фон». Выполнение кудринской росписи. |

| | | |
|--|--|---|
| | | Самостоятельная работа. Выполнение композиций хохломской росписи на изделиях из дерева |
| Тема 8.6. Техника «двойного мазка». Урало-сибирская и тагильская росписи. | Содержание учебного материала | |
| | | Особенности техники «двойного мазка» Технология урало-сибирской росписи. Этапы выполнения. Технология тагильской росписи. Подготовка металла под роспись. Последовательность выполнения свободной кистевой росписи в технике «двойного мазка». Композиции и цветовая палитра уральских росписей. Современная импровизация и интерпретация тагильской росписи. |
| | 1 2 3 | Практические занятия. Выполнение элементов урало-сибирской росписи. Выполнение элементов тагильской росписи. Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка». |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение творческой композиции тагильской росписи. |
| Тема 8.7. Гжельская роспись. | Содержание учебного материала | |
| | | История Гжели. Технология. Композиционные формы изделий из Гжели. Колористические особенности росписи Гжельской посуды. Основные мотивы гжельской росписи. Приемы росписи. |
| | 1 2 | Практические занятия. Выполнение элементов гжельской росписи. Выполнение композиции гжельской росписи. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение творческой композиции гжельской росписи. |
| Тема 8.8. Жостовская роспись. | Содержание учебного материала | |
| | | Этапы выполнения жостовской росписи: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка, выправка. Композиции жостовской росписи. Материалы и инструменты. |
| | 1 2 | Практические занятия. Выполнение элементов жостовской росписи. Выполнение композиции букета цветов в жостовской росписи. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение творческой композиции жостовской росписи. |
| Тема 8.9. Семикаракорская роспись. | Содержание учебного материала | |
| | | История Семикаракорской росписи. Технология изготовления и техника росписи. Композиция Семикаракорского фаянса. Цветовая палитра. |
| | | Практические занятия. Выполнение композиции Семикаракорской росписи. |
| | Самостоятельная работа. Выполнение композиции в технике Семикаракорской росписи. | |
| Тема 8.10. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|--|--|
| Полхов-Майданская роспись. | | Особенности Полхов-Майданской росписи. Выжигание контура. Обводка контура черным цветом. Роспись масляными красками и анилиновыми красителями. Цветовая палитра. Элементы и композиции Полхов-Майданской росписи. |
| | | Практические занятия. Выполнение элементов Полхов-Майданской росписи. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение композиции Полхов-Майданской росписи. |
| Тема 8.11. Северо-двинская роспись. | Содержание учебного материала | |
| | | Разновидности Северо-двинской росписи: Пермогорская, Борецкая, Ракульская, Мезенская. Колорит Пермогорской росписи. Элементы и техника росписи. Графическое письмо Мезенской росписи. Черный и красный цвет в основе Мезенской росписи. Технология изготовления северо-двинских изделий. |
| | 1 2 | Практические занятия. Выполнение композиции Пермогорской росписи. Выполнение композиции Мезенской росписи. |
| Тема 8.12. Лаковая миниатюрная живопись. | Содержание учебного материала | |
| | | Виды лаковой миниатюрной живописи: Федоскинская, Палехская, Мстерская, Холуйская. Технология росписи: замалёвок, пропись (перемалёвка), лессировка, бликовка. Техника письма «по-сквозному» и «по-плотному». Лаковая миниатюра Палеха: темпера на папье-маше. Особенности каждой росписи, цветовая палитра. |
| | | Практические занятия. Выполнение росписи броши в технике лаковой живописи. |
| | Самостоятельная работа. Выполнение росписи изделия в технике лаковой миниатюрной живописи. | |
| Тема 8.13. Солёное тесто. Лепка и роспись глиняной игрушки | Содержание учебного материала | |
| | | История глиняных игрушек. Дымковская игрушка. Массивная лаконичная пластика. Роспись темперой. Элементы росписи: геометрический орнамент. Белый фон. Символика элементов. Яркая палитра. Филимоновские игрушки. Основная масса изделий – свистульки. Особенности форм игрушек: конические, цилиндрические. Цветовая палитра: малиновый, зеленый, желтый, голубой. Роспись разноцветными полосками вдоль туловища; геометрический орнамент. Каргопольская игрушка. Особенности избегание излишней пестроты, геометрический орнамент. Цветовая палитра, техника росписи. |
| | | Практические занятия. |
| | 1 | Выполнение композиций из полимерной глины. |
| | 2 | Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки |
| | 3 | Лепка из соленого теста. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение композиций из соленого теста. Роспись. Лакирование. |
| Тема 8.14. Художественное конструирование. Макетирование. | Содержание учебного материала | |
| | | Бумагопластика. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Сложные композиции. Оригами. Основные приемы макетирования. Трансформация поверхности. Материалы и инструменты для выполнения заданий по макетированию. Цвет в бумажной пластике. Способы склейки деталей. |
| | | Практические занятия. |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| | 1 | Выполнение композиции в технике оригами, кусудами. |
| | 2 | Выполнение композиции в технике полуобъемной бумагопластики. |
| | 3 | Выполнение эскиза театрального занавеса, декораций. |
| | 4 | Конструирование детской книжки-игрушки. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение композиций в технике бумагопластики. |
| Тема 8.15. Батик. | Содержание учебного материала | |
| | | Горячий батик. Технология. Холодный батик. Технология. Узелковый батик. Особенности и технология. Свободная роспись. Применение солевого раствора. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение холодного батика. |
| | 2 | Выполнение свободной росписи ткани. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение росписи ткани. |
| Тема 8.16. Техника папье-маше. Декупаж. Скрапбукинг. | Содержание учебного материала | |
| | | Технология и изделия из папье-маше. Слепки из обрывков бумаги. Масса из папье-маше. Матирование. Грунтовка. Роспись. Техника декупаж. Материалы и инструменты. Кракле, состаривание, золочение. Стили в технике декупаж. Совмещение папье-маше с техникой декупаж. Технология. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение изделия в технике папье-маше. |
| | 2 | Оформление изделия в технике декупаж. |
| | 3 | Оформление изделия в технике скрапбукинг. |
| | | Самостоятельная работа. Изготовление изделия с совмещением техники папье-маше и декупаж. |
| Тема 8.17. Техника Квиллинг. | Содержание учебного материала | |
| | | История квиллинга. Материалы и инструменты. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей и техника их изготовления. Создание цветов, орнаментов, кукол, игрушек методом квиллинга. |
| | | Практические занятия. Выполнение творческих композиций в технике квиллинг. |
| | | Самостоятельная работа. Цветочная композиция в технике квиллинг. |
| Тема 8.18. Композиция из природного материала. | Содержание учебного материала | |
| | | Подготовка основы. Материалы и инструменты. Засушенный природный материал. Выбор репродукции картины (натюрморт, пейзаж). Рисунок на основе. Проклейка фона природным материалом. Поэтапная проклейка всех деталей. |

| | | |
|--|---|---|
| | | Прессовка. Оформление в раму. |
| | | Практические занятия. Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и цветов. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение плоской или объемной композиции из природного материала. |
| Тема 8.19. Мозаика. | Содержание учебного материала | |
| | | Материалы для мозаики: кусочки смальты, готовая мозаика, ракушки. Черепки разбитой посуды и керамической плитки, красивые камешки, бусины, пуговицы, осколки стекла, колпачки, кофейные зерна и т.д. Краткая история мозаики. Выполнение эскиза. Определение цветовых пятен и размеров модуля. Крепление. Зачищение. Техника point - to- point (точка к точке). Точечный мозаичный узор. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение мозаики (материалы по выбору студента). |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение мозаичной композиции на изделии. |
| Тема 8.20. Витраж. Роспись по стеклу. | Содержание учебного материала | |
| | | Понятие «витраж»; особенности выполнения лаковой росписи по стеклу. Этапы создания декоративных изделий. Материалы и инструменты. Изготовление контура и красок для витражей. Современные материалы для выполнения витражной росписи. Роспись по стеклу. Материалы и инструменты. Акриловые краски по стеклу и декоративные художественные контуры. Техника выполнения росписи. Техника «двойного мазка» в росписи по стеклу. Декорирование стекла. |
| | 1 | Практические занятия. Выполнение витража на изделии из стекла. Выполнение росписи изделий из стекла акрилом. Выполнение росписи изделий из стекла художественным маслом. Декорирование изделий. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение росписи изделий из стекла (цветного, матового и др.). Декор. |
| Модуль 3. | Практикум по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству. | |
| Раздел 9. | Скульптура | |
| Тема 9.1. Скульптура как жанр изобразительного искусства. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Введение. Основные понятия и термины. Определение скульптуры как жанра изобразительного искусства. |
| | 2 | Материалы и принадлежности для работы. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнить реферат по теме: «Скульптура в России VIII века». |
| Тема 9.2. Лепка простейшего растительного орнамента. | Содержание учебного материала | |
| | | Основные принципы создания рельефа с растительной формой. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов выполненными пластичными средствами. |
| | | Практические занятия. Лепка растительного орнамента. |
| | | Самостоятельная работа |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| | | Выполнить наброски и зарисовки растительных элементов со светотеневой моделировкой. (А4, тушь, карандаш) |
| Тема 9.3. Лепка розетки. | Содержание учебного материала | |
| | | Способы и приёмы работы. Этапы ведения работы. |
| | | Практические занятия. Лепка гипсовой розетки с натуры. |
| | 1 | Самостоятельная работа. Выполнение декоративной настенной тарелки «натюрморт». Рельеф. |
| Тема 9.4. Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из бытовых предметов. | Содержание учебного материала | |
| | | Особенности работы над рельефным натюрмортом. Правила, законы, приёмы лепки натюрморта. |
| | | Практические занятия. Лепка рельефного натюрморта из бытовых предметов. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнить наброски и зарисовки драпировки с светотеневой моделировкой. (А4, тушь, карандаш) |
| Тема 9.5. Рельеф античной гипсовой головы в профиль. | Содержание учебного материала | |
| | | Найти конструктивно-анатомическое строение головы человека, её основные пропорции в рельефе; проработать детали и формы, очертания головы; развивать и закреплять знание пластической анатомии человека. |
| | | Практические занятия. Рельеф античной гипсовой головы в профиль. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение круглой скульптуры – литературный персонаж народных сказок. |
| Тема 9.6. Лепка слепка глаза | Содержание учебного материала | |
| | | Закономерности строения глаза и его расположением в глазничной впадине, форма которой обусловлена анатомическим строением. |
| | | Практические занятия. Лепка гипсового слепка глаза с натуры. |
| Тема 9.7. Рельеф античной гипсовой головы в профиль. | Содержание учебного материала | |
| | | Закономерности строения единой для всех форм носов и губ структурой, обусловленной анатомическим строением костей и мышц, а также хрящевыми образованиями. |
| | | Практические занятия. Лепка гипсовых слепков носа и губ с натуры. |
| | | Самостоятельная работа. Выполнение скульптурной композиции на свободную тему (по представлению). |
| Тема 9.8. Лепка черепа. | Содержание учебного материала | |
| | | Содержание Передать основные конструктивные объемы головы и шеи с соблюдением принципа парности форм, определить плоскости, крупные и мелкие грани, образующие объем формы головы, анализируя характер соприкосновения их друг с другом. |
| | | Практические занятия. Лепка черепа человека. |
| Тема 9.9. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|--|--|--|
| Лепка гипсовой обрубков головы. | | Изучить пластическую анатомию черепа человека: мозговую и лицевую части черепа, наружные поверхности костей - затылочной, височной, теменной, лобной. Верхнюю челюсть: скуловую, носовую решетчатую кости. Нижнюю челюсть: её сочленения и движения. Костные выступы на черепной коробке. Костные выступы на лицевой части. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. |
| | | Практические занятия. Выполнить обрубков головы с гипсовой модели. |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета «Теории и методики изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства»; лаборатории дополнительного образования в области изобразительной деятельности, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Теории и методики изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» должно удовлетворять требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан-Пин 2.4.2 – 02.).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- столы и стулья для обучающихся;
 - комплект методической документации педагога дополнительного образования в изобразительной деятельности и (ДПИ);
 - учебно-методический комплект дополнительного образования;
 - дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки-задания, репродукции картин художников, плакаты, шаблоны, трафареты, фотографии и т. д.
 - доска для преподавателя;
 - видеоплейер;
 - модели, объекты, муляжи, коллекции, фотографии, изделия декоративно-прикладного искусства;
 - библиотечный фонд; натюрмортный фонд; методический фонд;
 - мультимедийное оборудование.
 - используемые в ходе освоения курса материалы: ткань, краски для батика, резерв, глина, деревянные заготовки, графические материалы и др.

Оборудование лаборатории дополнительного образования в области изобразительной деятельности:

Рабочих мест лаборатории:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наборы инструментов и материалов для изобразительной деятельности и ДПИ;
- модели, объекты, коллекции, изделия ДПИ;
- дидактические материалы;
- нормативные документы;
- другая методическая литература;
- учебные пособия.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет- ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник –М:Академия,2012. - 204с.
2. Анна Эм. Батик. Минск. Харвест.2010, 248с.
3. Емохонова Л.Г. МХК. 10кл. - М.:Академия, 2011.- 240с.
4. Емохонова Л.Г. МХК. 11кл. – М.:Академия, 2012.- 240с.
5. Бадаев. В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов - М. :Владос, 2012.-72с.
6. Беляева С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М., ОИЦ «Академия».- 2012.-298с.

7. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Ижица, 2004.-167с.
8. Голубева О. Л. Основы композиции. Феникс. Изд-во: Сварог и К, 2010.- 244с.
9. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под редакцией Неменского.Б. М., Просвещение. 2012.-214с.
- 10.Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. Волгоград. Учитель. 2011.-112с.
- 11.Гусейнов Г. М. Композиция костюма. Учебное пособие, 2015.-358с.
- 12.Даглидян К. Т. Декоративная композиция. Феникс,2011.-314с.
- 13.Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М., ИНФРА-М, 2014.-194с.
- 14.Ильина Т.В. История искусств. ГУП Издательство «Высшая школа», 2000. учебник.-283с.
- 15.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., «Высшая школа», 2012.
16. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция.- Ростов н/Д:Феникс,2014.- 458с.
17. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник– М. : Издательский центр «Академия», 2014. -224с.
- 18.Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве, 2012. -194с.
- 19.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, 2010- 213с.
- 20.Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусств: Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: ФОРУМ, 2010. -133с.
- 21.Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 144 с., [40] с. цв. ил. : ил. . - Монография.
- 22.Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебник. Академия.-М. 2012.-128с.
- 23.Паранюшкин Р. В. Композиция. Ростов н/Д, Феникс, 2013.- 214с.
- 24.Пахомова А. В, Брызгнов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум, изд-во: В. Шевчук, 2011.- 226с.
- 25.Погодина С.В.Теория и методика развития детского изобразительного творчества.М.,Академия.2014.-352с.
26. Устин В. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Астрель.-М. 2011.-239с.
- 27.Пожарская А. В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. Волгоград. Учитель.2013.- 98с.
- 28.Поурочные разработки по программам Б. М. Неменского, В. С. Кузина.1-4 классы. Волгоград. Учитель. 2013. 124с.
29. Слостенин В. Педагогика профессионального образования. Издательство: Academia. 2014 г. 368 с.
- 30.Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. Академия, 2013.
31. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства /под ред. Л.Р. Маиляна.-Ростов н/Дону: Феникс,2014.- 231с.
- 32.Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. М.; А-Приор, 2011.- 93с.
- 33.Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития. 2012.- 99с.
- 34.Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М., Академия, 2014.-254с.
- 35.Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. Волгоград. Учитель. 2013.- 118с.

36. Чидзиива Х. Гармония цвета. Руководство по созданию цветowych комбинаций, 2012. - 273с.

Дополнительные источники:

1. Алферов Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. -264с.

2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. :Владос, 2012. - 271 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с.267-268 .

3. Визер, Виктория Владимировна. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] : научно-популярная литература / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2010. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с.170-171 . –

4. Даглдиян, КалустТигранович. Декоративная композиция [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / К. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.307 .

5. Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : Учеб.для студ. вузов, обучающихся по спец. "Искусство интерьера", "Архитектура" / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2010. - 479 с.

6. Ломов, Станислав Петрович. Живопись [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак.пед. инт-ов и ун-тов / С. П. Ломов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : "Агар", 2010. - 229 с. : ил. - Библиогр.: с. 227.

7. Медведев, Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2010. – 290 с., ил.

8. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : рисунок. Живопись. Нар.искусство. Декор.искусство. Дизайн: Учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова .- 4-е изд., стер. - М.: AcademiA, 2010. - 365 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357-361. -

9. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015

10. Изобразительное искусство, поурочно-тематическое планирование, 1 класс, методическое пособие, Кашекова И.Э., 2014

11. Изобразительное искусство, поурочно-тематическое планирование, 4 класс, Кашекова И.Э., 2014

12. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015

13. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015

14.Исаева, М. В. Цветоведение и основы колористики : учеб.пособие / М. В. Исаева. - 2-е изд. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2010. - 307 с.

15.Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода : от Древнего Египта до Модерна - СПб. : Паритет, 2012.

16.Старикова Ю.С. Основы дизайна: Конспект лекций –М:А-ПРИОР,2011

17.Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: Композиция, пластика графика, колористика-М:КДУ,2010

18.Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.

19.Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003.

20. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция.- Ростов н/Д:Феникс,2014.- 458с.
- 21.Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства:Учебное пособие для НПО.-М:Академия,2012.-128с.
- 22.Дудникова Г. П. История костюма : учебник для средне профессионального образования - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 23.Дудникова Г. П. История костюма: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.
- 24.Казначеева С. А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков. Волгоград. Учитель.2012.
- 25.Карабанов В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. - М.: Профиздат, 2010.
- 26.Коммиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск: Современный литератор, 2014.
- 27.Компакт-диски. Изобразительное искусство. Поурочное планирование с 1 по 7 классы по программам Б.М. Неменского, В. С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Н. А. Горяевой.
- 28.Декоративные шрифты:для художественно-оформительских работ /Сост.Г.Ф. Кликушин.- М:Архитектура-С,2013.-288с.
- 29.Маккэлэм Г. Л. 4000 мотивов: цветы и растения. Справочник.-М. АСТ. Астрель. 2010.
- 30.Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера: Практическое руководство для взрослых и детей. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2013.
- 31.Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов- Стереотип. изд. - М.: Архитектура - С, 2012.
- 32.Сараева Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.
- 33.Сафроненко, В. М. Работа с металлами, пластмассами и стеклом - Минск: Хэлтон, 2013.
- 34.Серова В. В. Вырезаем снежинки. -М.: АСТ-ПРЕСС,2011.
- 35.Скворцов К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы - М.: Профиздат, 2011.
- 36.Соколов Э.В. Введение в психоанализ. СПб., 2010.
- 37.Степанчук З. А. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности. Конспекты уроков. Волгоград. Учитель. 2012.
- 38.Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М., 2010.
- 39.Туманова Е. С. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества. Уроки, внеклассные мероприятия. Волгоград. Учитель. 2012.
- 40.Фокина Л. В. Орнамент: учебное пособие : учебное пособие - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011.
- 41.Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов - М.: Высшая школа, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М., <http://www.artlib.ru/>
2. Орнамент и стиль.//Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество".М., 2011.: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
- 3.Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. <http://www.artly.ru/>
4. Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2011.<http://art-blog.su/>
5. Культура России, портал // [russianculture.ru:](http://www.russianculture.ru/) сайт<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=0>
6. Всемирная энциклопедия искусства // [artprojekt.ru:](http://www.artprojekt.ru/) сайт.<http://www.artprojekt.ru/>
7. Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт

- URL: <http://www.britishdesign.ru/>
8. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт. <http://arttower.ru/>
9. Современное искусство [интернет магазин картин] // [ArtNow.ru](http://artnow.ru/) : сайт. 2003.
<http://artnow.ru/ru/index.html>
10. Государственный Русский Музей // ruseum.ru: официальный сайт
URL: <http://www.ruseum.ru/collections/decorative/>
11. [www.onestoke](http://www.onestoke.com/)
10. Федеральный портал Российское образование -
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
11. Каталог образовательных интернет-ресурсов -
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала -
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
14. Научная онлайн-библиотека Порталус - <http://www.portalus.ru/>
15. Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>
16. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике -
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
17. Интернет библиотека электронных книг Elibrus <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
18. <http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> программа Б.М. Неменского, начальная школа;
19. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Сеть творческих учителей/ Уроки творчества: искусство и технология в школе;
20. <http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> о программе и учебниках по ИЗО;
21. <http://festival.1september.ru/articles/417871/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок» самый массовый педагогический форум в России, который дает возможность каждому учителю представить свою педагогическую идею, опубликовать собственные методические разработки, поделиться с коллегами своими представлениями о преподавании;
22. ИЗО и технический труд / Медиатека / Педсовет: образование, учитель, школа конспекты, презентации, видеоряд к урокам, разработки уроков;
23. <http://school-collection.edu.ru/> единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов;
24. Культура/Искусство материалы к урокам;
<http://www.artdic.ru/index.htm> Словарь терминов искусства;
25. <http://muzeinie-golovolomki.ru/> Музейные головоломки;
26. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников;
27. Живопись Картины Художники Музеи мира - Виртуальный музей искусств, известные художники, биографии художников, история живописи, репродукции картин, галерея материалы к урокам;
<http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей искусств;
28. Картины известных художников. Книги о художниках. Музеи. Живопись. 29. Художественные альбомы материалы к урокам; <http://biography.sgu.ru/works.php?id=444> «Художник и время» - сайт, насчитывающий более 1000 биографий русских и зарубежных художников, их произведения;
30. http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 Академия художеств "Бибигон";
31. <http://www.abc-people.com/> Энциклопедия людей и идей - биографии, галереи, творчество, картины, сочинения, календари;

32. <http://www.arthistory.ru/index.htm> История изобразительного искусства – музеи и галереи, история, стили, художники, картины;
33. Каталог@MAIL.RU Графика Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы;
Будущие воспоминания сайт с ИЗО, музыкой, литературой, видео;
34. Энциклопедия всемирной мифологии - <http://godsbay.ru/> Образовательно-просветительский проект, посвященный мифологиям основных культур древнего мира: шумерской, зороастрийской, египетской, ведийской, античной, кельтской, скандинавской, славянской, китайской, японской мифологии, а также мифологии Мезоамерики;Каталог Google - World > Russian > Общество > Фольклор материалы к урокам;
35. Детский Internet музыкальный, литературный и видеоряд к урокам;
<http://slavs.org.ua/> Славянский мир;
http://community.livejournal.com/slavic_heritage/ Славянский мир – сайт с видеоматериалами, литературными и произведениями изобразительного искусства по культуре древних славян;
36. <http://stranamasterov.ru/comments/recent?page=1419> Страна мастеров. Поделки, выполненные в различных техниках. Описание этапов работы, литература, галерея;
37. <http://goodmhk.narod.ru/MIDDLEPAGE.htm> - материалы к урокам по теме «Средневековье»;
38. <http://www.mhk.ruo-dzvolg.ru/> - сайт для школьников по культуре средневековья;Всероссийский конкурс детского искусства положения конкурсов детского творчества, галерея детски работ;
39. <http://www.architector.ru/> Информационное агентство «Архитектор»;
40. <http://www.forma.spb.ru/> «Форма» — архитектура и дизайн.